

به شکل خوشایندی غافلگیر خواهند شد؛ حتی اگر واقع‌گرایی سریال در برخی از موارد بیش از حد به نظر برسد. در متاکریتیک هم میانگین نقد‌های ثبت‌شده بر این سریال نشان‌دهنده امتیاز بسیار بالایی ۹۲ از ۱۰۰ است. در مقام مقایسه، فصل‌های اول و دوم وراثت در متاکریتیک به ترتیب امتیاز ۷۰ و ۸۹ را دریافت کرده بودند.

با این میزان تحسین، اصلاً عجیب نیست اگر «وراثت» امسال هم جوایز امی را درو کند.

اما دومین مجموعه موفق امی امسال، یک مجموعه کوتاه است: مجموعه‌ای با نام «نیلوفر سفید» (The White Lotus) که در یازده رشته نامزد جایزه شده و در میان مجموعه‌های کوتاه رکورددار است. شاید جالب‌ترین نکته در میان نامزدی‌های «نیلوفر سفید» این باشد که از بین ۷ نامزد جایزه امی بهترین بازیگر نقش مکمل مجموعه‌های کوتاه یا فیلم‌های تلویزیونی، ۵ نامزد از این مجموعه انتخاب شده‌اند! علاوه بر آن، نامزدی در رشته بهترین مجموعه کوتاه، سه نامزدی در رشته بهترین بازیگر نقش مکمل مجموعه‌های کوتاه یا فیلم‌های تلویزیونی، و دو نامزدی برای مایک وایت برای کارگردانی و نگارش این مجموعه، از دیگر دستاوردهای «نیلوفر سفید» محسوب می‌شوند. «نیلوفر سفید» ماجرای گروهی از توریست‌های ثروتمند است که برای تعطیلات به هتلی به نام «نیلوفر سفید» می‌آیند. به نظر می‌رسد تعطیلاتی آرام و پر از خوشی در انتظار آنان است اما اوضاع اصلاً مطابق انتظار این توریست‌ها پیش نمی‌رود تا این که در همان اوایل کار متوجه فاجعه‌ای می‌شویم که در این حین اتفاق افتاده است. برگ برنده «نیلوفر سفید» را می‌توان پردازش شخصیت‌ها و روابط آن‌ها دانست. این مجموعه به تک‌تک شخصیت‌ها نزدیک شده و دغدغه‌ها و مشکلات هر کدام از آن‌ها را نشان می‌دهد. نتیجه، خلق شخصیت‌های پیچیده‌ای است که نمی‌توان آن‌ها را در یک خط توصیف یا قضاوت کرد. خرده‌ماجراهایی که قرار است داستان اصلی را پیش ببرند به‌شکلی ماهرانه در هم تنیده شده‌اند و در کنار هم دارند نقدی را به نظام سرمایه‌داری وارد می‌کنند.

«نیلوفر سفید» در سایت راتن تومیتوز ۸۸ درصد نظر مثبت دریافت کرده و امتیاز مجموعه در سایت متاکریتیک هم ۸۲ از ۱۰۰ است؛

امتیازی که نشان‌دهنده ستایش عمومی از این مجموعه است. در میان مجموعه‌های کم‌دی هم فصل دوم سریال تحسین شده «تد لاسو» (Ted Lasso) رکورددار نامزدی در امی ۲۰۲۲ است. این مجموعه در رشته‌های اصلی ده نامزدی به‌دست آورده است. این در حالی است که فصل اول هم حسابی موفق ظاهر شد و چهار جایزه امی را در رشته‌های اصلی دریافت کرد؛ بهترین مجموعه کم‌دی، بهترین بازیگر نقش اول مرد مجموعه کم‌دی (جیسون سودیکیس)، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد مجموعه کم‌دی (برت گلدستین) و بهترین بازیگر نقش مکمل زن مجموعه کم‌دی (هانا ویندینگهام).

تمام برندگان سال گذشته این سریال، امسال هم نامزد امی شده‌اند. از ده نامزدی «تد لاسو» در امی امسال، سه نامزدی در رشته بهترین بازیگر نقش مکمل مرد و سه نامزدی هم در رشته بهترین بازیگر نقش مکمل زن است. به این ۶ مورد، چهار نامزدی دیگر را هم در رشته‌های بهترین مجموعه کم‌دی، بهترین بازیگر نقش اصلی مرد، بهترین کارگردانی و بهترین نویسندگی مجموعه کم‌دی اضافه کنید.

مجموعه کم‌دی-درام «تد لاسو» (که فصل اول آن در سال ۲۰۲۰ پخش شد) داستان مالک یک باشگاه لیگ برتری فوتبال انگلیس را وایت می‌کند که برای انتقام از همسر سابقش (که عاشق این تیم است) تصمیم می‌گیرد یک مربی فوتبال کالج به نام تد لاسو (که هیچ تجربه‌ای در فوتبال حرفه‌ای ندارد) را به‌عنوان سرمربی تیم انتخاب کند تا شاهد سقوط تیم باشد. اما پشتکار، شخصیت و حس شوخ‌طبعی تد به تدریج تمام موانع را به چالش می‌کشد.

استقبال منتقدان و مخاطبان جدی تلویزیون از فصل دوم «تد لاسو» حتی از فصل اول هم بیشتر بود. فصل دوم این مجموعه در وب‌سایت راتن تومیتوز ۹۷ درصد رأی مثبت نویسندگان را به‌دست آورده (این عدد برای فصل اول ۹۲ درصد بود) و در متاکریتیک هم امتیاز ۸۵ را از ۱۰۰ بر اساس ۳۵ ریویوی نوشته‌شده توسط منتقدان کسب کرده است (فصل اول امتیاز ۷۱ را از این وب‌سایت به‌دست آورده بود). نکته‌ای که برخی از منتقدان در مورد برتری فصل دوم نسبت به فصل قبل مورد اشاره قرار داده‌اند، عمق یافتن داستان است. شاید بار کمیک

فصل دوم اندکی نسبت به فصل قبل کاهش یافته باشد اما در عوض به روابط شخصیت‌ها و مسائل شخصی هر کدام توجه بیشتری شده و همین امر، به یکی از مهم‌ترین برگ‌های برنده فصل دوم «تد لاسو» تبدیل شده است.

یکی دیگر از آثار مطرح امی امسال، مجموعه «دوپسیک» (Dopesick) است. این مجموعه در بخش‌های اصلی مربوط به مجموعه‌های کوتاه، ۹ نامزدی را به‌دست آورده تا بعد از سه مجموعه ذکر شده، در رتبه چهارم بیشترین تعداد نامزدی در بخش‌های اصلی امی امسال قرار بگیرد. این نامزدی‌ها شامل موارد زیر است: بهترین مجموعه کوتاه، بهترین بازیگر نقش اصلی مرد در یک مجموعه کوتاه یا فیلم تلویزیونی (مایکل کیتون)، سه نامزدی در رشته بهترین بازیگر نقش مکمل مرد در مجموعه‌های کوتاه یا فیلم‌های تلویزیونی (ویل پوتلر، پیتر اسکار سگار و مایکل اشتالبرگ)، دو نامزدی در رشته بهترین بازیگر نقش مکمل زن در مجموعه‌های کوتاه یا فیلم‌های تلویزیونی (کیتلین دور و میر وینینگهام)، کارگردانی و نویسندگی مجموعه‌های کوتاه یا فیلم‌های تلویزیونی. کارشناسان به‌خصوص شانس مایکل کیتون را برای دریافت جایزه بسیار بالا قلمداد می‌کنند. کیتون پیش از این برای بازی در این مجموعه کوتاه جوایز بهترین بازیگر نقش اصلی مرد مجموعه‌های کوتاه را از جوایز گلدن گلوب و انجمن بازیگران دریافت کرده است (این مجموعه در اکتبر ۲۰۲۱ پخش شده است).

مجموعه کوتاه «دوپسیک» که در ژانر درام قرار می‌گیرد، داستانی تکان‌دهنده را در مورد اعتیاد به مواد افیونی روایت می‌کند. این مجموعه نشان می‌دهد که چطور برخی از شرکت‌های دارویی در آمریکا برای منافع خودشان مردم را به سمت شکلی از اعتیاد پیش می‌برند. با این خط داستانی، می‌توان «دوپسیک» را در جمع مجموعه‌های معتبری قرار داد که سویه تاریک سرمایه‌داری را به تصویر می‌کشند. آن‌چه به‌طور ویژه‌ای در این مجموعه کوتاه مطرح می‌شود این است که چگونه رؤسای حریص و نمایندگان طماع فروش توانستند نیت خیر پزشکان را در سراسر کشور به نفع امیال پلید خود مورد سوءاستفاده قرار دهند.

۸۸ درصد نظرات منتقدان در مورد «دوپسیک» در وب‌سایت راتن تومیتوز مثبت بوده که آمار بسیار خوبی به‌شمار می‌رود. به‌طور کلی می‌توان نظر منتقدان را چنین جمع‌بندی کرد که هر چند این مجموعه ۸ قسمتی در مواردی



خیلی از کارشناسان اعتقاد دارند که فصل سوم «وراثت» را باید بخت اصلی در یافت جوایز امی دانست. منتقدان اعتقاد دارند مخاطبانی که از فصل‌های قبل طرفدار «وراثت» بوده‌اند، از تماشای فرم انفجاری فصل سوم به شکل خوشایندی غافلگیر خواهند شد؛ حتی اگر واقع‌گرایی سریال در برخی موارد بیش از حد به نظر برسد

