



## دختری از پلین ویل (The Girl from Plainville)

این هم یک داستان جنایی است که بر اساس یک حادثه واقعی ساخته شده است؛ حادثه‌ای که شاید بتوان آن را یکی از مشهورترین ماجراهای مرتبط با قتل در تاریخ آمریکا دانست. این پرونده به «پرونده خودکشی پیامکی» (Texting Suicide Case) مشهور شده است. این یک دادگاه معمولی نبود بلکه موردی خاص در تاریخ محسوب می‌شد. توضیح بیشتر در مورد ماجرای اصلی ممکن است لذت مواجهه با این داستان را برای عده‌ای از خوانندگان این مطلب از بین ببرد (اگر تمایل ندارید پیش از تماشای این مجموعه کوچک‌ترین اطلاعاتی در مورد داستان داشته باشید، جمله بعد را هم نخوانید). فقط در این حد بگوییم که در قسمت اول این مجموعه کوتاه با خودکشی یک نوجوان روبه‌رو می‌شویم و به تدریج، با آشکار شدن ارتباط او با یک دختر جوان در فضای مجازی، خودکشی او ابعاد عجیب‌تر و پیچیده‌تری پیدا می‌کند. «دختری از پلین ویل» از آن مجموعه‌هایی است که حتی شنیدن یک خلاصه داستان سه خطی از آن هم می‌تواند شما را به تماشایش ترغیب کند. «دختری از پلین ویل» کاوشی است در تنهایی عمیق جوانانی که به خاطر همین تنهایی با یکدیگر ارتباط برقرار می‌کنند اما رابطه‌ای که در چنین شرایطی شکل بگیرد، رابطه چندان سالمی نخواهد بود. در این مسیر، ممکن است شخصیت‌ها از مشکلات روحی فراوانی رنج ببرند که شاید در نگاه اول خودنمایی نکند اما چه بسا به بروز فجایعی منجر شود. «دختری از پلین ویل» در جلب توجه مخاطب به این مشکلات کاملاً موفق عمل می‌کند. درخشش ال فانینگ در نقش شخصیت اصلی این مجموعه هم نقش مهمی در کیفیت نهایی «دختری از پلین ویل» ایفا کرده است. فانینگ با حضور استثنایی‌اش کاری کرده که جذب شخصیت شویم بدون این که قرار باشد تمام اشتباهاتش را نزد خود توجیه کنیم. «دختری از پلین ویل» یک تراژدی در دناک است و در لحظاتی ممکن است تماشاگر را وادار به حبس کردن نفسش کند. اما می‌تواند توجه ما را به جزئیاتی جلب کند که ممکن است در دنیای واقعی هم با آن‌ها روبه‌رو شده و نادیده‌شان بگیریم.

## پلکان (The Staircase)

نیک آلن، منتقد سایت راجر ابرت، مینی سریال «پلکان» را مجموعه‌ای دانسته که هم لحظه‌ای نبوغ‌آمیز برای یک فیلمساز مطمئن و کاربلد است و هم تکانی که صنعت داستان‌سرایی جنایی به آن نیاز دارد. کار گروهی در این مجموعه، ترکیبی درخشان از اجراهای حساب‌شده، قاب‌بندی و تدوین صحنه‌به‌صحنه است. شاید این عبارات، توصیف فشرده اما مفیدی از «پلکان» باشد. داریم در مورد مینی سریالی صحبت می‌کنیم که تمام عوامل اصلی‌اش کار خود را در سطحی بسیار بالا انجام داده‌اند و همین می‌تواند برای ترغیب مخاطب سریال دوست به تماشای این مجموعه کوتاه کفایت کند.

با این وجود «پلکان» به‌طور ویژه مجموعه‌ای مناسب طرفداران داستان‌های جنایی است. «پلکان» که بر اساس یک مجموعه مستند به همین نام و با بازی نقش‌آفرینان کارکشته‌ای چون کالین فرث و تونی کولت ساخته شده، داستان یک نویسنده را دنبال می‌کند که متهم به قتل همسر دومش می‌شود. هر چند این مجموعه بر اساس یک داستان واقعی ساخته شده و می‌دانیم که پرداختن به حوادث واقعی معمولاً محدودیت‌هایی ناگزیر را به سازندگان آثار نمایشی تحمیل می‌کند اما وقتی سیر اتفاقات رخ داده در این ماجرا را دنبال کنیم، از بار دراماتیک موجود در آن شگفت‌زده می‌شویم. انگار این سلسله‌حوادث از ابتدا برای ساخت یک مجموعه تلویزیونی طراحی شده بود (هر چند طبیعتاً سازندگان «پلکان» برای افزایش بار دراماتیک این مجموعه، دستکاری‌هایی جزئی در واقعیت انجام داده‌اند). داستان «پلکان» پر است از اتفاقات غافلگیرکننده و تغییرمسیرهای جذاب؛ به‌طوری که به‌سختی می‌توان ادامه ماجرا را ازودتر از موعد حدس زد. «پلکان» برای کسانی که از قبل با مستند اصلی آشنا هستند، شگفتی چندانی ندارد اما رمز و راز و قدرت درام‌پردازی سازندگان این مجموعه کوتاه و هشت قسمتی، جذابیت کار را دوچندان کرده است. به این ویژگی‌ها، بازی درخشان کالین فرث را در نقش اصلی اضافه کنید. اکثر منتقدان نقش‌آفرینی فرث را به‌طرز ویژه‌ای ستوده‌اند و بنابراین بعید نیست که در فصل جوایز نام کالین فرث را بیشتر بشنویم.



## پیشنهاد (The Offer)

«پیشنهاد» از جمله مجموعه‌هایی است که از همان زمان ساخت، میلیون‌ها نفر در سراسر دنیا چشم‌انتظارش بودند. کافی بود هر سینمادوستی بداند که قرار است با مجموعه‌ای در مورد پشت‌صحنه ساخت یکی از بزرگ‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما یعنی «پدرخوانده» (فرانسیس فورد کاپولا) روبه‌رو شود تا اشتیاق ویژه‌ای برای تماشای آن پیدا کند. علاقه‌مندان جدی سینما احتمالاً می‌دانند که پشت‌صحنه ساخت «پدرخوانده» به‌تنهایی مصالح کافی برای چند مجموعه تلویزیونی را فراهم می‌کند؛ در واقع در آن دوران و هنگام ساخت این فیلم تاریخ‌ساز آن قدر اتفاقات عجیب افتاد که می‌توان ماجراها را هر بار از دید یک نفر روایت کرد و به نتایجی کاملاً متفاوت، اما همواره جذاب، رسید. این بار ماجرا از دید آلبرت اس. رودی، تهیه‌کننده «پدرخوانده»، روایت می‌شود. در ابتدا قرار بود آر می‌هم در این مجموعه کوتاه بازی کند که این امکان میسر نشد. حالا بار مجموعه روی دوش مایلز تلر است که او را با «پولیش» (دیمین شزل) به‌یاد می‌آوریم. عنوان این مجموعه از جایی است به یکی از دیالوگ‌های ماندگار «پدرخوانده» و یکی از مشهورترین دیالوگ‌های تاریخ سینما: «پیشنهاد» هم پیشنهادی است که رد کند. می‌توان گفت «پیشنهاد» هم پیشنهادی است که کمتر کسی، به‌خصوص اگر آن فرد طرفدار پروپاقرص سه‌گانه «پدرخوانده» باشد، می‌تواند آن را رد کند.

البته پیش از تماشای «پیشنهاد» باید به برخی از موارد دقت کرد. در این مجموعه از جاعتی به‌صنعت نمایش داده می‌شود که ممکن است برای همه قابل‌درک نباشد. به‌عبارتی شما باید آشنایی اولیه‌ای با برخی از مفاهیم صنعت سینما داشته باشید تا بتوانید نهایت لذت را از این پیشنهاد جذاب ببرید. همچنین مجموعه پر است از خرده‌داستان‌هایی که شاید برخی از آن‌ها از نظر دراماتیک قابل‌حذف به‌نظر برسند. اما مطمئن باشید که اگر هم طرفدار «پدرخوانده» باشید و هم علاقه‌مند به دانستن نکاتی دست‌اول از روند تولید این فیلم، از تماشای «پیشنهاد» ناامید نخواهید شد؛ و البته کافی است طرفدار هنر سینما باشید تا بتوانید لحظات شخصی مورد علاقه‌تان را در این مجموعه کوتاه پیدا کنید. طرفداران «پدرخوانده» بشتابند!