

# تلویزیون به یک رقیب واقعی احتیاج دارد

گفت و گو با سید مهرداد ضیایی، بازیگر مجموعه‌های «نجلا» و «از سر نوشت»

احسان دبیروزیری



**سید مهرداد ضیایی، بازیگر کارکنسته‌ای است که او را در انبوهی از فیلم‌ها و مجموعه‌های مطرح دهه‌های اخیر به یاد می‌آوریم. در ماه رمضان امسال، دو مجموعه با بازی او از تلویزیون پخش شد که اتفاقاً، طبق آمار، از جمله محصولات موفق‌ترین ماه بودند: فصل دوم «نجلا» و فصل چهارم «از سر نوشت». بهانه این گفت و گو، پخش این دو مجموعه بود هرچند بحث به مسائل کلی‌تری همچون کارگردان سالاری و مشکلات دیگر فیلم‌ها و مجموعه‌های ایرانی کشیده شد. شاید کلیدی‌ترین نکته در مورد صحبت‌های ضیایی، صراحت قابل ستایش او باشد؛ صراحتی که آن راحتی هنگام بحث در مورد مجموعه‌هایی که بازی کرده‌ام مشاهده می‌کنیم.**

دیگر هم جواب خود را پس داده است. اما مسئله این است که در جاهای دیگر، برای ساخت فصول بعد هم به کیفیت کار نگاه می‌کنند و هم به کمیت مخاطبان. این‌جا برای ساخت فصول بعدی کیفیت و کمیت در نظر گرفته نمی‌شود. و این کار بنا بر چیزهای دیگری انجام می‌شود.

کلاً فکر می‌کنید فصل اول این دو سریال با استقبال مواجه شده است؟ اگر نه، دلیل ساخته شدن فصول بعدی چه بوده است؟

در مورد «نجلا»، بله. مردم آن کار را دوست داشتند. خودم فکر نمی‌کردم که مردم این قدر باین کار ارتباط برقرار کنند. ولی در مورد «از سر نوشت» چنین چیزی را هرگز نفهمیدم که مردم خیلی دوستش داشته باشند یا فیلمنامه‌اش کیفیت ویژه‌ای داشته باشد. نمی‌گویم چنین چیزی نبوده بلکه من متوجه نشدم و نظری ندارم. ولی ادامه پیدا کرد.

در گفت و گویی در مورد فصل دوم «نجلا» به این اشاره کرده بودید که به نظر تان بعضی از جاها حضور شخصیت شیخ ابراهیم از دست رفته؛ یعنی جایی که باید وجود می‌داشت وجود ندارد. امکانش هست در این مورد توضیح بیشتری بدهید؟ آیا منظور تان این است که شخصیت در مرحله فیلمنامه جای کار بیشتری

خارج از کشور معمول است. اما به نظر می‌رسد چنین اتفاقی در تلویزیون ما در یکی، دو دهه اخیر رونق پیدا کرده است. به نظر شما چه عواملی در این اتفاق مؤثر بوده است؟ آیا ساخت سریال‌هایی در چند فصل ناشی از موفقیت نمونه‌هایی چون «ستایش» یا «پایتخت» بوده یا به طور مستقل و از لحاظ دراماتیک چنین نیازی احساس می‌شده است؟

مسئله به تلویزیون برمی‌گردد. تلویزیون بنا به دلایل متعددی، که شاید در حوصله این بحث ننگند، دائماً می‌خواهد خودش را خودش رقابت کند. این عمل شگفت‌انگیز است. در حالی که نه تلویزیون برای تولید سریال یا تولید فیلم به بخش خصوصی راه می‌دهد و نه قوانین کشور، نمی‌دانم تلویزیون بر اساس کدام استراتژی فکر می‌کند اگر با خودش رقابت کند موفق‌تر خواهد شد. بنابراین سعی می‌کند کارهایی را که فکر می‌کند مخاطب بیشتری دارد، بدون این که این کارها از نظر کیفی مورد بررسی قرار بگیرند، به فصل دو و سه و چهار والی آخر بکشاند.

پس به نظر می‌رسد شما چندان با این روند موافق نیستید و فکر می‌کنید اگر سریال‌های مستقل دیگری ساخته شود بهتر است. نه الزاماً. این شیوه‌ای است که در جاهای

با توجه به این که هر دو مجموعه‌ای که در ماه رمضان با بازی شما پخش شد یعنی «نجلا ۲» و «از سر نوشت»، دنباله‌هایی بر فصل‌های قبلی‌شان بودند، قاعدتاً دیگر نیازی به توضیح در مورد کاراکترهایی که بازی کردید وجود ندارد و مخاطبان با آن‌ها آشنا هستند. اما می‌خواستم بدانم آیا نقش‌هایی که در این آثار بازی کردید در مقایسه با فصل‌های قبل دچار تغییراتی شدند؟ آیا نیازی به این احساس کردید که تغییراتی در شیوه نقش‌آفرینی تان اعمال کنید یا همان روند را ادامه دادید؟

طبیعتاً در چنین شرایطی باید هارمونی حفظ شود. تغییرات نباید در حدی باشد که استراتژی نقش را عوض کند. برای این که این‌ها فصل‌های متعدد یک قصه هستند. طبیعتاً شخصیت در فصول بعدی همان شخصیتی است که در فصل اول دیده شده است. بنابراین پایه و اساس آن شخصیت در قصه یکی است و بازیگر نه می‌تواند و نه باید چندان تغییرش دهد. مگر این که در قصه ما چنان تغییر شخصیتی و هویتی در مورد یک پرسوناژ داشته باشیم که بازیگر نهایتاً مجبور به تغییر شیوه نقش‌آفرینی‌اش شود. در مورد این دو سریال چنین نیازی وجود نداشت.

ساخت مجموعه‌های دنباله‌ای در