



نوشتند. آن‌ها بدون دیدن سریال گفتند «جناب‌عالی» از نظر کیفیت پایین بوده و شبکه‌ها به این دلیل آن را نمی‌پذیرفتند. انگار ما الکی هوچی‌گری کرده‌ایم. ولی واقعاً وقتی کار پخش شد حساسیت کار در بیان خیلی چیزها برای همه مشهود، و مشخص شد که چرا این کار با چنین چالش‌هایی مواجه شده است.

شما یک فیلم سینمایی ساخته‌اید و یک مجموعه برای مدیوم تلویزیون. برای خود شما کار در کدام بخش یا مدیوم لذت بخش‌تر یا اذیت‌کننده‌تر است؟

ببینید. این سؤال خیلی خوبی است اما در شرایطی که زندگی هنرمند در یک تعادل باشد. الان دیگر زندگی شخصی ما سلیقه‌های ما را می‌سازد؛ این که من چقدر در زندگی شخصی‌ام درگیر و دارم‌ام یا زندگی خانوادگی‌ام چگونه است. همه این‌ها بر زندگی یک هنرمند تأثیر می‌گذارد. یک هنرمند می‌تواند پول داشته باشد و - مثلاً - پنج سال روی یک فیلمنامه کار کند. الان زندگی همه ما خیلی پیچیده شده است. انگار انتخاب دست‌خودمان نیست. شاید عادل تبریزی پنج سال پیش فکر می‌کرد فقط باید سینمایی بسازد. شاید عادل تبریزی ده سال پیش فکر می‌کرد فقط باید در حوزه فیلم کوتاه کار کند. الان و در وضعیت فعلی سینمای ایران که به نظر من اصلاً اوضاع خوبی نیست، برایم فقط این مهم است که در هر حوزه‌ای که کار می‌کنم، حسن و هیچانم نسبت به سینما از بین نرفته و تبدیل به یک تکنسین صرف نشوم.

تغییر مسیر و تغییر پلتفرم پخش چقدر روی دیده شدن سریال و بازخوردهایی که گرفتید تأثیر مثبت یا منفی گذاشت؟

فکر می‌کنم سریال بالاخره مخاطب خودش را پیدا کرد. ولی می‌توانم بگویم که تلویزیون عبید امسال از عدم پخش «جناب‌عالی» ضرر کرد. چون اگر این اتفاق می‌افتاد و این حساسیت روی «جناب‌عالی» ایجاد نمی‌شد، می‌توانست مخاطب بیشتری داشته باشد و حتی شاید خیلی از مسئولین کشوری آن را می‌دیدند. نگاه به این سریال در آن شرایط عمومی‌تر می‌شد. فکر می‌کنم تلویزیون در مسیر جذب مخاطب ضرر کرد چون «جناب‌عالی» در تمام ابعاد کار ساده‌ای است و می‌توانست با مردمی که به اینترنت دسترسی ندارند ارتباط خیلی خوبی برقرار کند. با این وجود باید تشکر ویژه‌ای از برخی از مسئولان خود تلویزیون داشته باشم - مثل مدیر شبکه نسیم - که اگر آن‌ها پشت این کار نمی‌ایستادند شاید «جناب‌عالی» بایگانی می‌شد. اصلاً این اتفاق داشت رخ می‌داد. واقعاً در برخی از افراد گرم که در خود سیستم تلویزیون پای این سریال ایستادند و شرایط را برای دیده شدن آن فراهم کردند. ضمن این که مطمئنم آن مسئولانی که حساسیت نسبت به «جناب‌عالی» داشتند، الان نگاهشان تغییر کرده است و می‌بینند با پخش این سریال هیچ اتفاق خاصی نیفتاده است.

در ضمن حاشیه بدی هم در مورد این سریال مطرح شد که دوست دارم این جا و با شما مطرح کنم. وقتی گفتند این کار بایگانی شده و پخش نمی‌شود، یک سری از صفحات سینمایی مطالب تلخی در مورد سریال



متأسفانه فکر می‌کنم سینمای ایران در گذشته، از هر لحاظ جنس بهتری داشت: چه از لحاظ تولیدی، چه مفهومی، چه هنری و آر تیسیتی، چه اجتماعی و چه از نظر تأثیر گذاری در بستر جامعه. باید به این فکر کنیم که سینما در خانواده‌ها چه نقشی می‌تواند داشته باشد.

است. اوج کنکاش سینمای ایران، جای دیگری است. من فقط به عنوان یک شخص وظیفه دارم و سعی می‌کنم تلنگری به مخاطب بزنم تا بداند سینمای ایران در چه اوجی بوده است. به نظرم سینمای ایران در دهه‌های گذشته خیلی کارها را انجام داده است. خیلی از فیلمسازان دست خود را به سقف زدند. ما در این سال‌ها داریم تلاش می‌کنیم دست‌مان را مثل آن بزرگان به سقف بزنیم. متأسفانه فکر می‌کنم سینمای ایران در گذشته، از هر لحاظ جنس بهتری داشت: چه از لحاظ تولیدی، چه مفهومی، چه هنری و آر تیسیتی، چه اجتماعی و چه از نظر تأثیر گذاری در بستر جامعه. باید به این فکر کنیم که سینما در خانواده‌ها چه نقشی می‌تواند داشته باشد.

شباهت دیگری هم بین «گیج‌گاه» و «جناب‌عالی» می‌بینید؟
کاراکتری که آقای حامد بهداد در فیلم «گیج‌گاه» بازی کرد، به نظرم وجه اشتراک زیادی با امیرعلی عالی دارد. در «گیج‌گاه» هم یک معلم سلامت داریم که خلاق و سلامت است، می‌خواهد تأثیر گذار باشد و به چالش کشیده می‌شود. امیرعلی عالی هم در این جا برایم مثل حسن خسروشود «گیج‌گاه» است.

«جناب‌عالی» ابتدا قرار بود از تلویزیون پخش شود که نشد و پس از حاشیه‌هایی از تلویزیون پلاس سر درآورد. نمی‌خواهم وارد حواشی کار و اتفاقاتی که رخ داد شویم. فقط می‌خواهم بدانم به نظر شما این

