



## تو تنها خواهی بود (You Won't Be Alone)

● کارگردان: گوران استولفسکی  
● بازیگران: نومی راپاس، آناماریا مارینکا، آلیس انگلرت

«تو تنها خواهی بود» اولین فیلم بلند گوران استولفسکی است که البته پیش از این سال‌ها در عرصه فیلم کوتاه تجربه اندوخته است. این فیلم متعلق به ژانر وحشت، به صورت بین‌المللی و با مشارکت چند کمپانی مختلف ساخته شده است. حضور نومی راپاس، سستاره بین‌المللی سینمای سوئد، یکی از نکات کنجکاو برانگیز فیلم محسوب می‌شود. اولین نمایش فیلم در ژانویه ۲۰۲۲ در جشنواره فیلم ساندنس اتفاق افتاد. همچنین در جشنواره فیلم پالم اسپرینگز، جایزه بخش فیلمسازان تازه کاری که ارزش دنبال کردن دارند به استولفسکی تعلق گرفت.

«تو تنها خواهی بود» که در یک فضای ایزوله و کوهستانی در مقدونیه قرن ۱۹ می‌گذرد، ماجرای جادوگر جوانی را دنبال می‌کند که از قدرت خود برای تغییر شکل جهت زندگی در میان انسان‌ها استفاده می‌کند. اگر بخواهیم دقیق‌تر بگوییم، ماجرا از جایی شروع می‌شود که این جادوگر با کشتن تصادفی یک دهقان، «در پوست او می‌رود» تا ببیند این شکل از زندگی چگونه است؛ تجربه‌ای که او را ترغیب به زندگی در بدن دیگران می‌کند. «تو تنها خواهی بود» با این خلاصه داستان کنجکاو برانگیز، یک فیلم وحشت شاعرانه با لحنی فولکلور است که در لحظاتی ممکن است تماشاگر را یاد حال‌وهوای برخی از آثار ترنس مالیک بیاندازد. نمایش محدود فیلم با استقبال روبه‌رو شده به طوری که ۹۲ درصد پادداشت‌های منتشر شده بر فیلم در سایت راتن تومیتوز، لحنی مثبت دارند.

## بیاده روی طولانی (The Long Walk)

● کارگردان: متی دو

● بازیگران: یانا ووتی، چانتالونگری، ویلونا فتمانی  
این فیلم محصول سال ۲۰۱۹ است و همان سال در بخش‌های جنبی جشنواره‌های معتبری همچون ونیز و تورنتو هم به نمایش درآمد. ولی امسال در پلتفرم‌های دیجیتال در دسترس قرار گرفته است. متی دو چهره و ویژه‌ای در سینمای لاتوس به‌شمار می‌رود. این فیلمساز لاتوسی - آمریکایی، اولین و تنها کارگردان زن سینمای لاتوس و همین‌طور اولین سازنده شناخته‌شده فیلم‌های ترسناک در این کشور است. او به ساختن داستان‌های ارواح علاقه دارد؛ فیلم‌هایی در مورد شخصیت‌هایی که با مردگان وارد تعامل شده و از آن‌ها می‌آموزند اما بهایی را برای این دانش خود پرداخت می‌کنند. برخی از مضامین اولین کار او «چانتالی» که آن را در یوتیوب منتشر کرد و فیلم بعدی‌اش «عزیزترین خواهر» به شکل کامل‌تر و غنی‌تری در «بیاده روی طولانی» پیاده شده‌اند. این یک فیلم ترکیبی است که سفر در زمان را با داستان قاتل زنجیره‌ای درهم می‌آمیزد اما کماکان درگیر ماجرای ارواح مردگان است: این که چگونه آن‌ها خواسته‌های خود را بیان و خواسته‌های افراد زنده را امکان‌پذیر می‌سازند.

داستان فیلم در مورد یک فرد لاتوسی است که در آینده‌ای مبتنی بر فناوری زندگی می‌کند. او به پنجاه سال قبل سفر کرده و با کمک روح زنی که در کودکی در جنگل مجاور مرده بود، در حوادثی که در طول زندگی به خودش آسیب زده‌اند مداخله می‌کند. این خط داستانی جسورانه به راحتی می‌توانست به یک فیلم آشفته و حتی احمقانه تبدیل شود اما «بیاده روی طولانی» به اثری تحسین‌برانگیز تبدیل شده و به آرامی به سمت یک پایان احساسی و تأثیرگذار حرکت می‌کند؛ جایی که تمام ژانرها، خطوط زمانی و موضوعات فیلم به هم می‌پیوندند.



## بتمن (The Batman)

● کارگردان: مت ریوز

● بازیگران: رابرت پتینسن، زونی کراویتز، پل دانو، کالین فارل، جفری رایت، جان تور تورو، پیتر اسکار سگار، اندی سرکیس

عوامل این نسخه از «بتمن» (بیش از همه خود مت ریوز) پیش از نمایش فیلم شش‌انگیز ادعاهای بزرگی را مطرح می‌کردند: از جمله این که فیلم قرار است از «شوالیه تاریکی» کریستوفر نولان - که جایگاهی افسانه‌ای در تاریخ فیلم‌های ابرقهرمانی و به خصوص آثار مرتبط با بتمن پیدا کرده - فراتر رود. محصول نهایی، شاید آن قدر که انتظار می‌رفت جسورانه نباشد و شاید هنوز بتوان «شوالیه تاریکی» را بهترین اثری دانست که در تاریخ سینما در مورد بتمن ساخته شده، اما مطمئناً فیلمی زیبا و دیدنی است: یک معمایی طولانی که به آرامی تأثیر می‌گذارد و آدم را یاد «هفت» دیوید فینچر می‌اندازد (در فیلم حتی به عدد هفت هم اشاره می‌شود). «بتمن» داستانی آشنا و تیره‌وتار را با تصویرسازی زیبا و اجراهایی هوش‌ریا از رابرت پتینسن و زونی کراویتز بیان می‌کند. فیلم به‌شکلی قابل درک و مادر سه‌گانه «بتمن» کریستوفر نولان است اما در بخش‌هایی که شیفته ایده‌های نولان و همکارانش نیست، پایه‌های هیجان‌انگیزی برای نمایش شکلی غنی‌تر و غریب‌تر از پدیده بتمن ایجاد می‌کند؛ شکلی که امیدواریم در دنباله‌های این فیلم ادامه پیدا کند. بسیاری از منتقدان بر این نکته تأکید کرده‌اند که «بتمن» بیش از این که در دسته فیلم‌های ابرقهرمانی قرار گیرد، یک نواز جاه‌طلبانه و تأثیرگذار است. «بتمن» با استقبال عمومی منتقدان روبه‌رو شده و در سایت متاکریتیک امتیاز ۷۲ را از ۱۰۰ به‌دست آورده است. ضمن این که تا امروز پر فروش‌ترین فیلم سال ۲۰۲۲ در سطح سینماهای جهان نیز لقب گرفته است.

## قرمز شدن (Turning Red)

● کارگردان: دومی شی

● صدای پیشگان: رزالی چیانگ، ساندرا، آو مورس  
سخت است که با محبت به سال‌های در دناک مدرسه نگاه کنیم، اما انیمیشن جدید کمپانی پیکسار، فراز و نشیب‌های آن دوره را با نمایش مقداری شگفت‌انگیز از عشق و علاقه به نمایش می‌گذارد. دومی شی، که پیش از این انیمیشن کوتاه «بانو» را در سال ۲۰۱۸ برای پیکسار ساخته بود، در اولین تجربه‌اش در ساخت انیمیشن بلند کاملاً موفق نشان داده است. این کارگردان ۳۳ ساله کانادایی (متولد چین)، فیلمی ساخته که سرشار از یک حس جادویی، ویژگی‌های منحصر به فرد فرهنگی، و از همه مهم‌تر عشق مطلق به دوران نوجوانی دختران (علی‌رغم

تمام آشفته‌گی‌هایش) است.

«قرمز شدن» در مورد یک دختر سیزده ساله چینی - کانادایی به نام می است که می فهمد وقتی تحت تأثیر احساسات شدید قرار بگیرد به یک پاندای قرمز غول‌پیکر تبدیل می‌شود (تغییر عجیب و غریبی که همه زنان خانواده او از زمان‌های قدیم دچارش بوده‌اند). می تلاش می‌کند تا (همچون دیگر زنان خانواده) پاندا را کنترل کند اما به تدریج شروع به کشف هویت منحصر به فرد خودش خارج از حوزه خانوادگی می‌کند. احساساتی که می در دوران بلوغ فکری دریافت می‌کند، به احساساتی غول‌پیکر برای مخاطبی تبدیل می‌شوند که، به کمک این انیمیشن، می‌تواند آن دوران حیاتی زندگی‌اش را یک بار دیگر مرور کند. «قرمز شدن» این احساسات عمیق را با کمک طنزی جذاب متعادل می‌کند تا به یکی از آثار منحصر به فرد و جذاب پیکسار تبدیل شود.

