

از یک نو آرا ابرقهرمانی تا یک فیلم عظیم هندی

سینما در سال ۲۰۲۲ تا امروز چه چیزی به ما عرضه کرده است؟

آمبولانس (Ambulance)

● کارگردان: مایکل بی

● بازیگران: جیک گیلنهال، یحیی عبدالمطین، الیزا

گونزالز

تعقیب کنندگان فیلم‌های عظیم ماجراجویی دو دهه اخیر با نام مایکل بی آشنایی دارند. بی، بعد از ساخت فیلم‌های مطرحی چون «صخره»، «آرماگدون»، «پرل هاربر» و مجموعه فیلم‌های «تبدیل شوندگان / ترنسفورمرها» حالا با یک اکشن دلهره‌آور تازه به نام «آمبولانس» بازگشته است. «آمبولانس» داستان دو برادر را روایت می‌کند که پس از یک سرقت بانک، آمبولانسی را در زدیده و به یک تعقیب و گریز هیجان‌انگیز با نیروهای پلیس لس‌آنجلس در سطح شهر مشغول می‌شوند. نقش این دو برادر را یحیی عبدالمطین و جیک گیلنهال با مهارت بازی می‌کنند. اما ستاره اصلی این فیلم خود مایکل بی است.

پس از یک دهه پرسه‌زدن در دنیای «ترنسفورمرها»، «آمبولانس» بهترین نسخه مایکل بی را نشان می‌دهد. فیلم تمام ویژگی‌های بارز بهترین آثار بی (مثل «صخره» و «پسران بد») را در خود دارد، خصوصیتی که با تسلط بر فناوری‌های جدیدی که بی در فیلم‌های اخیرش به کار برده ترکیب شده است. دوربین‌هایی که در هواپیماهای بدون سرنشین قرار دارند تعقیب و گریز ماشین‌ها را به اوج می‌رسانند و هر انفجاری در فیلم تکان‌دهنده به نظر می‌رسد. آیا ذره‌بذره فیلم کاملاً منطقی است و با قوانین دنیای واقعی مطابقت دارد؟ به هیچ وجه. با این وجود این فیلم یک تعقیب و گریز دوساعته فوق‌العاده سرگرم‌کننده است که می‌تواند تماشاگران را به دنبال خود بکشاند. لذت‌بخش است که مایکل بی به دوران اوج خود بازگشته و می‌تواند حس و حال دلنشین سرگرم‌شدن بی‌واسطه و خالص را یک بار دیگر به مخاطبان خود بچشاند. اگر به تماشای فیلم‌هایی با ریتم تند و قدرت داستان‌گویی و سرگرم‌کنندگی در خالص‌ترین شکل خود علاقه دارید، «آمبولانس» را از دست ندهید.



آر آر آر (RRR)

● کارگردان: س. س. راجامولی

● بازیگران: ن. ت. راما راتو جونیور، رام چاران، آلیا

بهات

اغراق نیست اگر این درام تاریخی عظیم و پرهزینه هندی را یکی از پرسروصداترین و مهیبت‌ترین فیلم‌هایی بدانیم که امسال در سینماها اکران شده‌اند. این فیلم فانتزی تاریخی، داستان دو مرد را دنبال می‌کند که در مقابل اشغال کشورشان توسط بریتانیا در دهه ۱۹۵۰ قرار گرفته‌اند (با لاقل این طور فکر می‌کنند). این دو که به شکل موازی در حال انجام مأموریت‌هایی مخفی هستند، در نهایت به خاطر شجاعت و قدرت خود با هم پیوند برقرار کرده و یک دوستی عمیق را شکل می‌دهند که برای آزادی کل کشور به اندازه کافی قدرتمند به نظر می‌رسد.

«آر آر آر» چند سکانس رقص شگفت‌انگیز، مبارزات و شیرین‌کاری‌هایی فوق‌العاده از جمله چند نبرد با موجودات مختلف در جنگل‌های هند دارد. با این وجود، با فیلمی رو به رو هستیم که کاملاً خود را جدی می‌گیرد و البته فاقد هر گونه نگاه بدبینانه است. به طوری که می‌توان آن را پادزهری خوشایند برای اکثر فیلم‌های پر فروش سینمای آمریکا دانست.

«آر آر آر» ابتدا قرار بود ۳۰ ژوئیه ۲۰۲۰ به نمایش عمومی درآید اما اکران آن بارها به دلایل تأخیر در آماده‌سازی فیلم و سپس شرایط همه‌گیری کرونا به تعویق افتاد. فیلم در نهایت ۲۵ مارس ۲۰۲۲ روی پرده رفت و با استقبال عمومی منتقدانی رو به رو شد که به خصوص اجرای بازیگران و فیلمنامه کار را ستودند. «آر آر آر» با فروش جهانی ۳۱ میلیون دلار در روز اول اکران، رکورد بهترین افتتاحیه یک فیلم هندی در تاریخ سینما را شکست. فیلم تاکنون در سطح جهان بیش از ۱۵۰ میلیون دلار فروخته و فعلاً در رتبه نهم پر فروش‌ترین فیلم‌های سال جهان قرار گرفته است. علاقه‌مندان جدی سینمای هند می‌دانند که س. س. راجامولی متخصص ساخت درام‌های تاریخی عظیم و پر فروش است و حالا یک بار دیگر توانایی‌های خود را در این زمینه نشان داده است.

میرا موسوی:



معمولاً چنین گفته می‌شود که چند ماه اول سال زمان چندان خوبی برای پیدا کردن فیلم‌های مهم آن سال نیست. اکثر فیلم‌های ابرقهرمانی و دیگر آثار سینمایی عظیمی که برای ارتباط با انبوه تماشاگران ساخته شده‌اند (بلاک‌باسترها) در تابستان اکران می‌شود و نمایش فیلم‌های مهم فصل جوایز (به اصطلاح فیلم‌های اسکاری) هم معمولاً در ماه‌های پایانی سال میلادی اتفاق می‌افتد. اما ماجرا به این سادگی‌ها هم نیست. اول این که دوران استریم این محاسبات را تغییر داده است. تماشاگر شقیقه فیلم، اگر بخواهد در خانه فیلم ببیند، اهمیت چندانیه فصل نمی‌دهد. بنابراین فیلم‌های جالبی ممکن است در طول این مدت در سرویس‌های ویدیویی درخواستی در دسترس مخاطبان قرار گیرد. همچنین همواره الماس‌های کوچکی وجود دارند که از قابلیت‌های هنری بالایی برخوردارند و اساساً برای فروش بالا ساخته نشده‌اند. این فیلم‌ها معمولاً از قواعد پذیرفته‌شده فیلم‌های عامه‌پسند تخلف می‌کنند و ممکن است برای مخاطب عام چندان جذاب نباشند اما همواره برای مخاطبان خاص شگفتی‌های زیادی را به همراه دارند. فهرستی که در ادامه می‌آید، تنها بخشی از فیلم‌های کنجکاو برانگیزی است که در ماه‌های اخیر عرضه شده است. در این فهرست، فیلم‌های متنوعی برای سلیقه‌های مختلف خواهید یافت: از یک فیلم موفق ابرقهرمانی تا انیمیشن تازه و موفق بیگسار، یک فیلم دیده‌شده هندی و فیلم‌های مستقلی که شاید کمتر کسی حتی اسم‌شان را شنیده باشد اما همگی از قابلیت‌های بالایی برای جذب گروهی از مخاطبان برخوردارند. تنوع همین فهرست از نظر ژانر و بودجه نشان می‌دهد که ماه‌های اول سال را هرگز نباید نادیده گرفت.