



**مانی حقیقی با تامل بسیاری و با فاصله اقدام به فیلمسازی می‌کند؛ او لا بگویند چقدر در تولید و فیلمنامه یا مسائل مربوط به کارش با شما مشورت می‌کند و دوم اینکه کدام کار او بیشتر باب طبع شما بود؟**

بله، همینطور است. مانی حقیقی کم فیلم ساخته اما وقتی که فیلم می‌سازد خوب می‌سازد. این را به این دلیل نمی‌گویم که پسر من است. پسر هر کسی که بود من همین حرف را می‌زدم. گاهی اوقات لطف می‌کند و می‌گوید که سر فیلمبرداری بروم و تماشا کنم. من برای فیلم «ازدها وارد می‌شود» به قشم رفتم و چند روزی در آنجا بودم. کار گروه را دیدم و از نزدیک مشاهده کردم که چقدر همه با عشق کار می‌کنند و همه چیز چقدر قشنگ دارد پیش می‌رود. او راجع به فیلم‌ها و کارهایش با من صحبت نمی‌کند. سناریوی «تفریق» را

چند سال پیش به من داد و آن را خواندم؛ ولی فیلم را هنوز ندیده‌ام و سر صحنه‌ی آن هم نبوده‌ام ولی به نظر من باید فیلم فوق العاده‌ای باشد و ان شاء الله که عالی شود. از نظر من تا الان «ازدها وارد می‌شود» بهترین فیلم مانی بوده است. آنقدر خوب ساخته شده بود که خیلی از نزدیکان من قصه‌ای که در آن فیلم گفتیم را باور کردند و عجیب بود که خیلی از آدم‌هایی که به من نزدیک هستند و همه چیز زندگی من را می‌دانند از من سوال کردند که چرا تو این قصه را به ما نگفته بودی! وقتی من گفتم که این فیلم راست نیست و همه‌ی ما در فیلم مطابق سناریوی بازی کردیم، جوری که یعنی این قصه راست است؛ خیلی‌ها از اینکه گول خورده‌اند عصبانی شدند! او آنقدر خوب این فیلم را ساخته بود که همه باور کرده بودند که این قصه می‌تواند راست باشد. و این یعنی خود سینما! سینما همین است!

سینمای مستند در هنر و تجربه را زیاد تماشا می‌کنم. به هر حال جوانان ما در حال حاضر دارند خیلی خوب فیلم می‌سازند.

**از میان فیلمسازان جوان مثل سعید روستایی، هومن سیدی و محمد حسین مهدویان کار کدام را می‌پسندید و آیا سینمای شهری و پر خشونت‌ی که تصویر می‌کنند را دنبال می‌کنید و سلیقه‌تان هست؟**

کارهای سعید روستایی را خیلی دوست دارم و «ابد و یک روز» به نظر من یک شاهکار بود. از جوان‌های فعلی به نظر من سعید روستایی خیلی خوب است و می‌داند که دارد چه کار می‌کند. نیما جاویدی را اسام نبردید، او هم خیلی خوب است.

**به تازگی نقش اقتباس از آثار درخشان در سینما و شبکه نمایش خانگی قوت گرفته، این اواخر سریال «زخم کاری» را با اقتباس از نمایشنامه مکبث و همین‌طور رمان «بیست زخم کاری» داشتیم که بسیار دیده شد، شما به عنوان یک مترجم و نویسنده قهار نظر‌تان درباره آن کار چه بود؟ و چقدر اقتباس را برای احیای سینما لازم می‌دانید؟**

من متأسفانه سریال‌ها را نمی‌بینم ولی کتاب «بیست زخم کاری» محمود حسینی زاد را خواندم و خیلی کتاب خوبی است. اصولاً از نوشته‌های او خیلی خوشم می‌آید و همه‌ی قصه‌های او را خوانده‌ام و یکی از یکی قشنگ‌تر است. من سریال نمی‌بینم و نمی‌توانم قضاوت کنم که آثار خوبی از آب درآمده‌اند یا خیر ولی ما از نویسندگان معاصرمان قصه‌های خیلی فوق العاده‌ای داریم که می‌تواند فیلم و سریال شود. از

این دست قصه‌ها می‌توانم به «مدار صفر درجه» و «زمین سوخته» که هر دو از آثار احمد محمود هستند و همچنین «شوهر آهو خانم»، «ثریا در اغما»، «کلیدر» و «سووشون» اشاره کنم. همه‌ی این‌ها تصویر هستند، خصوصاً آثار احمد محمود و محمود دولت‌آبادی خیلی تصویری هستند و وقتی که آن را می‌خوانی، راحت تصورشان می‌کنی و این‌ها خیلی راحت می‌توانند تبدیل به فیلم شوند. من تعجب می‌کنم که چرا کسی به سراغ ساخت این رمان‌ها نرفته است.

**شاید خیلی از بازیگران سینما دوست داشته باشند به عنوان یک چهره فاخر بدانند که لیست چند بازیگر برتر جوان از نظر شما شامل چه کسانی است و پنج بازیگر برتر فعلی سینما از نظر شما چه کسانی هستند؟**

از آقایان از بازی نوید محمدزاده خوشم می‌آید و هر چه تا به حال بازی کرده عالی بوده، صابر ابر هم خیلی خوب است. کسی که همیشه من از بازی او خوشم آمده هادی حجازی فر است که خیلی خوب بازی می‌کند. از خانم‌ها اگر کمی عقب‌تر برویم از لیلا حاتمی، هدیه تهرانی و نیکی کریمی می‌توانم نام ببرم. همچنین سحر دولتشاهی، ترانه علیدوستی و ویشکا آسایش هم خیلی خوب بازی می‌کنند و همینطور الناز شاکردوست که در فیلم «شبی که ماه کامل شد» فوق العاده و درجه یک بود و از سارا بهرامی هم خیلی خوشم می‌آید. من فکر می‌کنم که شاکردوست یکی از کسانی است که می‌تواند در آینده در سینمای ایران اول شود، خیلی عالی است.



کیمیایی به نظر من روانشناس است و آدم‌ها را می‌شناسد. یعنی در فیلم‌های او هیچکس حرف الکی نمی‌زند، همان حرفی که باید در زندگی واقعی از دهان این کاراکتر بیرون بیاید در فیلم هم هستند. همه همانی هستند که باید باشند؛ چه در رفتار و کردار، چه در راه رفتن و گفتار، همه خودشان هستند

