

این موضوع فکر می‌کنم که یک بازیگر در نقطه‌ای از ثبات به جایگاهی برسد که بتواند مدت زمان مشخصی را به جمع کردن بپردازد و بعد فرصت ایفای یک نقش را پیدا کند.

شما با چند کارگردان جوان شاخص کار کرده‌اید و تجربیات شما بیشتر نشان دهنده این است که به سینمای تجربی و نوگرا تعلق دارید. پیشنهادات اینطور بوده یا خود شما هم سلیقه تان سینمای با مخاطب خاص را بیشتر می‌پسندد؟

نکته جالب این موضوع این است که هر دو سوی سوالی که عنوان کردید، صادق است چرا که فکر می‌کنم در نهایت پیشنهادهای ما به عنوان بازیگر در طول زمان تبدیل به علایق و ایده‌آل‌های ما می‌شود و آرام آرام فیلمنامه‌هایی به ما پیشنهاد می‌شود که به گونه‌های مورد علاقه ما نزدیک و نزدیک‌تر است. من در شروع بازیگری بسیار به این موضوع فکر کرده‌ام و از همان ابتدا نه به تعیین کارگردان علاقه‌ای داشتم و ژانر اثر نیز برایم تعیین کننده نبوده است. همیشه تنها چیزی که برایم اهمیت ویژه‌ای دارد فیلمنامه آن اثر است و آرام آرام شکلی از فیلمنامه‌ها به من پیشنهاد می‌شود که به ایده‌آل من از سینما نزدیک‌تر است البته قطعاً در این مسیر پیشنهادهایی نیز داشته‌ام که انتخاب من در این مسیر نبوده‌اند و هوشمندانه تلاش کردم از آن‌ها فاصله بگیرم. از مسیری که در تمام این سال‌ها پیموده‌ام بسیار خوشحالم چرا که بسیاری از گونه‌های کارگردانی و سینمایی را در کارنامه کاری خود دارم که می‌توانم بگویم همه آن‌ها به ایده‌آل‌های من نزدیک بوده‌اند.

خودتان را در موقعیتی بسیار متفاوت‌تر و در موقعیت یک کاراکتر کم‌دی نیز ترسیم می‌کنید؟

من در این سال‌ها موقعیت‌های کم‌دی بسیاری به ویژه در تئاتر بازی کرده‌ام و حتی اگر آن آثار، کم‌دی صرف هم نبوده‌اند کاراکترهای من همیشه به یک شیرینی، لطافت و بانمکی آغشته بوده‌اند. خیلی دوست دارم اگر فیلمنامه خوب و درستی به من پیشنهاد شود این فضا را به عنوان یک دغدغه مهم در بازیگری برای خود داشته باشم البته باز هم می‌گویم اگر فیلمنامه کم‌دی درستی در اختیار داشته باشم.

پس اینطور که به نظر می‌رسد بازیگری ریسک‌پذیر هستی که دوست دارید کاراکترها و ژانرهای متفاوتی را تجربه کنید

به نظر من بیشتر بازیگرانی که حداقل من آن‌ها را می‌شناسم علاقه دارند در نقش‌های متفاوتی حضور داشته باشند اما برای من همیشه فراتر از این حرف‌هاست چرا که بازیگری برای من جنبه‌هایی برای ارتقای روح انسانی دارد و همیشه به دنبال نشدنی‌ها هستم. من همواره به افرادی که بیش از یک بار با آن‌ها کار کرده‌ام می‌گویم که از من کاری را بخواهید که ممکن شدن آن خیلی سخت است. علت این تقاضا این است که آن نقطه وسوسه‌انگیز برای



من حرکت در مسیر نشدن‌هاست چرا که برای من چنین به نظر می‌رسد که به روح خودم شناس ارتقا می‌دهم و همیشه به دنبال سخت‌ترین موقعیت‌ها و مسیرها برای رسیدن هستم. باید بگویم هرچه مسیر برایم سخت‌تر باشد رسیدن لذت‌بخش‌تر است.

برای شما اولویت کدام است؟ تئاتر، سینما و تلویزیون یا به نوعی سریال‌ها؟ فکر می‌کنید در این روزها کدام را مردم بیشتر دنبال می‌کنند و این روی اولویت شما تاثیری دارد؟

این جمله را از بزرگان خود بسیار می‌شنیدم که برای ما مدیوم خیلی مطرح نیست و آن جایی که فرصتی برای یک ایفای درست وجود داشته باشد دغدغه و وسوسه ما است. برای من که در این مسیر قدم گذاشته‌ام و مهمترین نقطه‌ای که مدعی آن هستم و صادقانه بیانش می‌کنم عشق بی اندازه‌ام به بازیگری است و خدا را بابت آن شکر می‌کنم، مهم‌ترین جایگاه رسیدن به نقطه‌ای است که بتوانم برای وسوسه‌ها و دغدغه‌هایم در بازیگری پاسخی پیدا کنم و مدیوم در اولویت‌های ابتدایی من قرار نمی‌گیرد.

کمی از تجربه همکاری با مازیار میری و همایون اسعدیان برایمان بگویید، از چنین تجربه‌ای که مانند بسیاری از سریال‌های شبکه نمایش خانگی خود را برای دیده شدن در گیر حواشی کلیشه‌ای این روزها نکرد.

مهم‌ترین خصیصه‌ای که از همایون اسعدیان و مازیار میری به ذهن من می‌رسد مدیر بودن این افراد به واسطه سال‌ها تجربه و تولیدات مختلف در ژانرهای متفاوت و در مدیوم‌های مختلف است. وارد نشدن

به حواشی و موقعیت‌هایی که از آن صحبت می‌کنید از دغدغه‌های آن‌ها بود و مراقبت از سلامت کار چه از نظر روانی و چه از نظرات دیگر در میان اولویت‌های ابتدایی آن‌ها قرار داشت. به واسطه این مدیریت، بسیاری از کارها و خواسته‌ها دقیقاً در جای خود قرار می‌گیرد و روند منطقی تولید در چنین شرایطی رقم می‌خورد که به همان اندازه کمترین میزان استرس و نگرانی را تیم تولید و بازیگران تجربه می‌کنند. تمام افرادی که با این دو شخص کار می‌کنند نیز از تیم کارگردانی گرفته تا تیم تولید بسیار با آن‌ها هماهنگ و کمک کننده هستند که جایی را برای ناهماهنگی‌های مرسوم تولید یک اثر در ایران باقی نمی‌گذارد. من از همکاری با آن‌ها بسیار راضی هستم چرا که در این چند سالی که پس از «کرگدن» تنها در فیلم سینمایی «الاولا» حضور داشتم با توجه به تمامی این دلایل آگاهانه پذیرفتم در این تیم و با همایون اسعدیان و مازیار میری کار کنم. توقع من از کار کردن در رسانه نمایش خانگی نقطه پیش‌بینی شده‌ای بود که الان با پایان فیلمبرداری در همان جایی که به آن فکر می‌کردم قرار دارم.

با وجود فضای مجازی یک بازیگر ناچار است که دست به جلوه‌گری و حضور زیاد در محافل و مراسم‌ها بزند. در قاعده کاری شما اما انگار خیلی این موضوع مهم نیست، نگران نیستید از قافله عقب بمانید؟

سوال خیلی جالب و جذابی پرسیدید. این سوال از نظر من قطعاً فکر را مشغول می‌کند، بیش از اینکه به اهمیت این موضوع فکر کنم می‌دانم که دور از اهمیت نیست و قطعاً بخشی از مغز من درگیر آن خواهد بود و به اهمیت آن باور هم دارد. فکر می‌کنم این موضوع بسیار به صفت‌ها و خصیصه‌های یک بازیگر باز می‌گردد، در واقع می‌توانم بگویم بعضی بازیگران از چنین صفت‌هایی به صورت ذاتی محروم هستند و در یک بازه زمانی به این نتیجه می‌رسند که دست و پای بیپوده نزنند. در همه جای دنیا این شکل از جلوه‌گری در دنیای بازیگری وجود دارد و من نمی‌خواهم در برابر یک هوچی‌گری یا پروپاگاندا صحبت کنم آن هم در برابر بازیگرانی که یک فعل‌هایی را فراتر از بازیگری و توانایی که دارند برای معرفی خود انجام می‌دهند. من تنها به صفات و رفتارهای درونی افراد اشاره می‌کنم و همانطور که شما می‌گویید شاید مسیر پیشرفت یا تثبیت یک بازیگر دور از جلوه‌گری کندتر هم شود. فراموش نمی‌کنم که در اولین کار سینمایی که در آن حضور داشتم مهدی هاشمی دست روی چنین نقطه‌ای گذاشت و گفت «پوریا تو باید خیلی صبور باشی چرا که از همین الان می‌دانی که از آن دسته بازیگرانی هستی که شاید یک مسیر هیجان‌انگیز و یک شبه برای تثبیت خود تجربه نمی‌کنند و باید بدانی نیاز به صبر زیادی داری.» من هم کم‌کم این موضوع را پذیرفتم و تا حدی مسیری که در حال حاضر در آن قرار دارم را آگاهانه انتخاب کرده‌ام و بازیگرانی زیادی را می‌شناسم که آن‌ها نیز این راه را انتخاب کرده‌اند و مسیر خود را مبتنی بر توانایی‌های خود رفته‌اند و من اصلاً در دست یا غلط بودن این دو مسیر صحبت نمی‌کنم.



جالب است که بگویم از آن دورانی که از عرصه‌های دیگری مانند ورزش با بازیگرانی وارد سینما می‌شدند تا این لحظه که خواننده‌ها شناس خود را در سینما امتحان می‌کنند، من به شدت موافق چنین حضورهایی بودم و هستم