

محافظه کاری شاید به ضررش تمام شد. ما در فیلم قضاوت را بر عهده مردم گذاشتیم که شما ببینید چه کسانی را داریم دنبال می‌کنیم و چه آدم‌هایی را داریم از دست می‌دهیم، در واقع منظور ما بهرام رادان نوعی است.

بهرام رادان انتخاب اصلی شما برای این نقش بود؟

ما در یک فضایی قرار گرفتیم که یکی از هنرمندان باید این نقش را بازی می‌کرد و رادان بازی کرد. در اصل بهرام رادان با اینکه می‌خواست این کار را تهیه کند گفت که من بازی نمی‌کنم اما مسیّر طوری پیش رفت که در نهایت مجبور شد بازی کند. تعداد محدودی بازیگر بودند که بتوانند این نقش را بازی کنند و ما گزینیهایی بابت این نقش داشتیم که نشد. در واقع یادگیر بودند، یا نمی‌توانستند بیایند و یک نفر اصلاً نقش را دوست نداشت. یک نفر می‌گفت که این منفی است و مثبتش کنیدا یعنی این طور نبود که ما بازیگران را تحویل بگیریم؛ ما آن‌ها را قدیسه نمی‌کنیم. انتخاب قطعی ما بهرام رادان نبود و او اصلاً نمی‌خواست که این نقش را بازی کند. قرار بر انتخاب‌های دیگری بود و بزرگان دیگری قرار بود که آن را بازی کنند و فیلم داشت شکل دیگری هم پیدا می‌کرد. در هر صورت ما جنبه و وجهی از زندگی رادان را نشان دادیم که به واقعیت نزدیک‌تر باشد و اگر این اتفاقات رخ می‌داد رادان همین کار می‌کرد؛ در واقع ما کاری را کردیم که خود رادان می‌کرد حتی من دلیل اینکه به پلیس زنگ نزده را از او نپرسیدم و این را در فیلم گذاشتیم. نمی‌شود گفت که: رادان کاراکتر سفید است و به نظر من او یک کاراکتر خاکستری است حتی با وحید به لحاظ رنگ تم کارش هیچ تفاوتی نیست. یعنی قطعی نمی‌توانیم بگوییم که رادان مثبت

بهرام رادان در ابتدای فیلم یک سری تصمیمات اشتباه می‌گیرد و این تصمیمات اشتباه او را به آن مسیر می‌کشاند و این طور نیست که ما بخواهیم یک نفر را کاملاً خوب نشان بدهیم و یک قشری را بد نشان بدهیم. کاراکتر وحید هم سیاه نیست و او هم خاکستری است، بهرام رادان هم خاکستری است به دلیل اینکه زمانی که این‌ها به خانه‌اش وارد می‌شوند به پلیس زنگ نمی‌زند. اگر این کاراکتر مثبت باشد همان لحظه با پلیس تماس می‌گیرد. چرا به دستیارش می‌گوید که به پلیس زنگ نزنند؟ چه چیزی در زندگی او بوده که باعث شده تا این شخصیت به پلیس زنگ نزنند؟ یعنی این مسائل و تصمیم اشتباه باعث می‌شود تا کاراکتر به سمت خاکستری برود. برای مثال در باره آن اتفاقاتی که با اینفلوئنسر افتاد و به پشت‌صحنه رفت و همه دنبالش کردند، اگر بر خورد به یک شکل دیگری بود شاید این آدم برای رادان به حاشیه درست نمی‌کرد، یعنی شاید رادان به یک شکل دیگری می‌توانست این موضوع را حل کند. رادان خواست که این مسأله را با روش خودش حل کند و روش خودش اشتباه بود. اگر بخواهیم این طور حساب کنیم پس خیلی از فیلم‌هایی که در باره بازیگران است همه مثبت هستند. برای مثال شهاب حسینی در فیلم «سوپر استار» عصبی بر خورد می‌کند اما در نهایت آدم مثبتی به نظر می‌رسد اما در اینجا این طور نیست. در اینجا بهرام رادان با آدم‌های اطرافش و با تصمیمات نادرستی که می‌گیرد و با انتخاب پسری به نام پیام که این دختر را برساند درگیر این مسائل شد، در صورتی که خودش می‌توانست به شکل دیگری این ماجرا را حل کند و مجبور هم شد که در آخر به پلیس زنگ بزند چون کار دیگر خیلی بیخ پیدا کرده بود. در واقع او محافظه کارانه بر خورد کرد و این



انتخاب قطعی ما بهرام رادان نبود و او اصلاً نمی‌خواست که این نقش را بازی کند. قرار بر انتخاب‌های دیگری بود و بزرگان دیگری قرار بود که آن را بازی کنند و فیلم داشت شکل دیگری هم پیدا می‌کرد

بسیاریم دهه هفتاد و هشتادها از طریق فضای مجازی همه نوع فضایی را دیده‌اند. من این نسل را دیده‌ام و بین آن‌ها چرخیده‌ام. در حال حاضر شرایط جامعه یک مقدار فرق می‌کند. فشاری که به لحاظ اقتصادی به مردم آمده و علی‌الخصوص جوان‌هایی که دوست دارند یک شبه ره صد ساله را بروند ولی با این تفاوت که همین طور نمی‌شود این کار را کرد یعنی برای مثال می‌بینیم که یک جوانی از همین دهه هفتاد و هشتادها مهندسی خوانده ولی دارد در یک شغل دیگری کار می‌کند. سعی کردم که این فیلم تأثیرش را روی این دهه‌ها بگذارد به دلیل اینکه به آنها حق انتخاب بدهد و در واقع مواردی را جلوی آنها بگذارد که شاید رویه آنها در زندگی عوض شود. الان فضای مجازی فضای الگو گرفتن است، یعنی کافی است که افراد یک چیزی را ببینند و از آن الگو بگیرند و اما این‌ها کاملاً و بترتیب است و اصل ماجرا چیز دیگری است. من سعی کردم که در فیلم این‌ها را نشان بدهم و علاقه‌ام بود. چون فیلمی که در باره جوان‌ها باشد نداریم و این طور فیلم‌ها کم ساخته می‌شود. برای مثال از فیلم‌هایی که در همین ده سال اخیر ساخته شده شاید دو، سه فیلم راجع به این دهه‌ها بوده و برای این جوان‌ها ساخته شده است و ترجیح من این بود که این مسائل را نشان بدهم.

یک نقدی که به فیلم وارد شده این است که بهرام رادان در فیلم نقش بسیار مثبتی دارد و حتی او را خاکستری هم طراحی نکرده‌اید. اینکه یک بازیگر آن قدر از تباط خوبی با طرفداران داشته باشد و در پشت‌صحنه هم خوب و کمک‌کننده ظاهر شود و در اجتماع هم همین طور باشد، دلپیش صرفاً تهیه‌کننده بودن رادان بود یا دلیل دیگری هم داشتید؟

