



گفت‌وگو با فرید سجادی حسینی، بازیگر و کارگردان به بهانه حضور در «بی همه چیز»

اصغر فرهادی، کیانوش عیاری جوان تر ماست

محسن قرایی پر از ایده و سرشار از شنیدن بود

در حال حاضر فیلم محسن قرایی یعنی «بی همه چیز» همزمان با فیلم اصغر فرهادی یعنی «قهرمان» اکران شده است و همین باعث شده تا خیلی‌ها این دو اثر و این دو کارگردان را با هم مقایسه کنند. خیلی‌ها معتقدند که فیلم «بی همه چیز» به لحاظ کارگردانی و ساختار بهتر از فیلم «قهرمان» است و قرایی را در سبک کارگردانی با فرهادی مقایسه می‌کنند. شما که با هر دو کارگردان کار کرده‌اید چقدر به این شباهت قائل هستید و فکر می‌کنید که آیا کارگردانی محسن قرایی در ساختار به اصغر فرهادی نزدیک شده یا اینکه تناسبی با هم ندارند؟

از نظر من این قیاس عجولانه است. در واقع این قیاس برای این است که می‌خواهند یک جوی را درست کنند و این قیاس درست نیست. اصغر فرهادی در جای خود واقعا غول است و محسن قرایی هم سر جای خود یک کارگردان بسیار هوشیار و هوشمند است ولی به نظر من مقایسه کردن این دو کارگردان در حال حاضر، کار درستی نیست.

محسن قرایی در کار کردن خیلی هوشمند است و سعی می‌کند که کارهای متفاوتی داشته باشد. با توجه به اینکه شما کارگردانی را هم تجربه کرده‌اید، در اجرا چقدر فرصت ارائه نظر و فرصت عمل به شما داده می‌شد؟



محسن قرایی برای اینکه کسی نخواهد اظهار نظر کند خیلی منعی نداشت و مخصوصا نظرات بازیگرانی مثل پرویز پرستویی، هدیه تهرانی و... به راحتی اعمال می‌شد و خود محسن قرایی با خوش رویی از این مساله استقبال می‌کرد

پریسادات خضرای: فرید سجادی حسینی بازیگری است که شاید کمتر کسی بازی به یادماندنی او در فیلم «فروشنده» اثر اصغر فرهادی و همچنین «مغزهای کوچک زنگ‌زده» به کارگردانی هومن سیدی را از یاد برده باشد. بازیگری که در آخرین فیلم محسن قرایی به نام «بی همه چیز» در نقش سرکار دشتکی ظاهر شد و در این نقش هم خوش درخشید؛ فیلمی که در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر شرکت کرد و جوایز زیادی را به خود اختصاص داد. فیلمی که بازی‌های درست و یکدستی دارد و بازیگران خوشنامی مثل پرویز پرستویی، هدیه تهرانی، مهتاب نصیرپور و... در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند. سجادی حسینی بازیگری است که هم در نقش‌های منفی و هم در نقش‌های مثبت ردپایی را از خود به جای می‌گذارد که با نقش‌آفرینی‌های بعدی نیز از ذهن و یاد مخاطب پاک نمی‌شود. بازیگری که نقش را از آن خود می‌کند و شاید به همین خاطر است که بازی او در ذهن تماشاچی ماندگار می‌شود. او تعامل بازیگر با کارگردان را در درست درآوردن نقش مؤثر می‌داند. فرید سجادی حسینی علاوه بر بازیگری؛ عناوینی مثل کارگردان، دستیار و برنامه‌ریز را نیز در کارنامه هنری خود دارد. به بهانه اکران فیلم «بی همه چیز» درباره این اثر و بازیگری در چنین کارهایی با او به گفت‌وگو نشستیم که در ادامه آن را می‌خوانید.

