

نگاهی به
۱۵ شانس اصلی
اسکار ۲۰۲۲

انتخاب سخت آکادمی

نبرد قصه!

گروه سینمای جهان: با گذشت ۲ سال از پاندمی کرونا در جهان و تأثیرات مخربی که کرونا بر فروش و تولید محصولات سینمایی در جهان گذاشت، سال ۲۰۲۱ را می‌توان بازگشتی دوباره و سال رونق سینمای جهان دانست. با اینکه برخی از این پروژه‌ها از سال‌های قبل تر کلید خورده بود، اما سال ۲۰۲۱ از نظر کمیت و کیفیت آثار سینمایی، سالی ویژه و حائز اهمیت بود. سالی که بزرگانی چون استیون اسپیلبرگ، ریملی اسکات، پدرو آلمادوار، جین کمپیون، پل توماس اندرسن، دنی ویلنوو، جونل کونن، پائولو سورنتینو و... آثار درخور تأملی را تولید و اکران کردند و این حجم از تولیدات درخشان و حضور بزرگان سینما کار را برای داوری و انتخاب‌های آخر سال آکادمی اسکار سخت کرده است. اسکار ۲۰۲۲ یک اتفاق ویژه دیگر هم دارد و آن هم حضور اصغر فرهادی با فیلم «قهرمان» در بخش اسکار خارجی زبان است. «قهرمان» که در هفتاد و چهارمین دوره جشنواره فیلم کن موفق به کسب جایزه بزرگ هیئت‌دوران از جشنواره کن شد، در نود و چهارمین دوره اسکار باید با آثاری چون «تیتان» (برنده نخل طلای کن) از فرانسه، «دست خدا» (پائولو سورنتینو) از ایتالیا، «ماشین مرابران» (ریوسوکی هاماگوچی) از ژاپن و چند فیلم اروپایی از اسپانیا، اتریش و همچنین دو فیلم آسیایی از چین و آذربایجان رقابت کند که به نظر می‌رسد رقابای ایتالیایی «دست خدا»، فرانسوی «تیتان» و ژاپنی «ماشین مرابران» فیلم «قهرمان»، کار را برای دریافت سومین اسکار اصغر فرهادی مشکل کنند اما از سوی دیگر حضور پخش کننده بین‌المللی و تجربیات جهانی اصغر فرهادی به علاوه مضمون جهان‌شمول فیلم آخر فرهادی، دوستداران سینمای ایران را برای کسب اسکار برای فیلم فرهادی و عوامل آن امیدوار کرده است. رأی‌گیری نامزدهای اسکار از پنج‌شنبه ۷ بهمن ۱۴۰۰ آغاز می‌شود و تا سه‌شنبه ۱۲ بهمن ۱۴۰۰ ادامه می‌یابد. نامزدهای رسمی جوایز اسکار، روز سه‌شنبه ۱۹ بهمن ۱۴۰۰ اعلام می‌شوند و مراسم اصلی، روز ۷ فروردین ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد. در ادامه نگاهی می‌اندازیم به فیلم‌هایی که بر اساس پیش‌بینی‌های وبسایت‌های سینمایی چون «ورایتی» و «ایندی‌وایر» و همچنین نظرات منتشر شده از منتقدان شانس بیشتری برای دریافت اسکار داشته‌اند.

