

صاحب امتیاز:
موسسه فرهنگی، هنری وصف صبا

مدیر مسئول و سردبیر:
محمد رضا شفیعی

دبیر گروه تحریریه:
دنیا خمایی

مدیر هنری:
سپهر خامه‌ور

گروه تحریریه:
پریسا سادات خضرائی، آریا باقری
محسن جعفری راد، محمد تقی زاده
هستی بهداد، رها کوهینی

عکس جلد تلویزیون:
میلاد کیایی

عکس جلد سینما:
نوید رهبری

لیتوگرافی، چاپ و صحافی:
خجسته نوین

توزیع:
نشر گستر امروز

نشانی:
خیابان آیتاله مدنی
کوچه خجسته‌منش، پلاک ۵

تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲

فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵

www.mahnamehsaba.com

شبکه‌های مجازی:



@mahnamehsaba

با سپاس از:
امیرحسین بزرگ‌زادگان
گلسا پجری، فاطمه آذری
میلاد کیایی، آرش ظلی پور
محمد رضا لطفی، علی مرادخانی
و همه عزیزانی که در شماره پنج
ما را همراهی کردند.

یادداشت مهمان

دوراهی تردید

محمد رضا لطفی
منتقد و کارگردان سینما



چه بخوایم و چه نخواهیم
و چه دوست داشته باشیم و
چه نداشته باشیم حالا نمایش خانگی یکی از
ارکان اصلی و پر مخاطب حوزه تصویر و حتی
رسانه است.

شاید تا چند سال پیش، با وجود پیشینه بالای
۱۰ سال شبکه نمایش خانگی، کسی آن را مثل
امروز جدی نمی‌گرفت و به آن به چشم یک
مکمل تصویری نگاه می‌کرد اما با ساخته شدن
سریال‌های پر مخاطب و گسترش شبکه‌های
اینترنتی و خصوصاً وی‌اودی‌ها، شبکه نمایش
خانگی نه تنها تبدیل به یک رکن اصلی شد
که حتی در مواردی گوی سبقت را از سینما و
تلویزیون هم ربود.

حالا دیگر نمی‌توانیم این مدیوم را نادیده
بگیریم و حتی وظیفه داریم در مقابل این
استقبال مخاطب آن را به مسیر پیشرفت و
بالندگی سوق دهیم و از اعتماد مخاطبش
حراست و پاسداری کنیم.

این همه را به عنوان مقدمه‌ای که تقریباً عموم
آن را می‌دانند گفتیم تا به اینجا ما چرا برسیم؛
اینکه مدتی است اختلاف میان وزارت ارشاد
و تلویزیون بر سر متولی برنامه‌سازی در این
حوزه رخ داده است و بی‌شک هر کدام از ما نظر
و اعتقاد و حتی انتقادی به این ماجرا داریم که
شاید درست باشد و شاید هم اشتباه.

من اما قصد دارم به گوشه و زاویه‌ای از این ماجرا
نگاه کنم که کمتر به آن پرداخته شده است و به
همین جهت بدون اعلام نظر و اعتقاد شخصی‌ام
بر سر این موضوع سعی می‌کنم تمرکز را بر
واژه اختلاف بگذارم.

با یک جست‌وجوی ساده از دل اختلافات
سینمایی، میان مدیران یا عوامل تولیدی و یا
حتی ارگان‌ها به راحتی می‌توان به یاد آورد که

همواره و همیشه دود این اختلافات در نهایت
به چشم حوزه تصویر و مخاطب رفته و باعث
تضعیف شده تا قدرت و سامان.

اختلاف میان تهیه‌کنندگان یا اختلاف میان
سینماهای حوزه هنری و بعضی از فیلم‌ها و حتی
اخیراً اختلافات صنف کارگردانان همه حکایت
از این دارد که در نهایت تمام این دعواها منجر
به تضعیف شده تا قدرت و پیشرفت. پس فارغ
از هر نگاهی به وزارت ارشاد یا تلویزیون و
صداوسیما این را یقین دارم که حاصل ادامه این
اختلاف و حل نشدن آن و عدم توافق واقعی، از
بین رفتن شبکه نمایش خانگی است؛ حوزه‌ای
که حالا پس از سال‌ها قادر به جذب مخاطب
انبوه و مقابله با ماهواره‌هاست و توانسته تا
اندازه زیادی اعتماد تماشاگر را جلب نماید.

چه وزارت ارشاد و چه تلویزیون باید این را
خوب بدانند که بی‌شک جذب مخاطب در
هیچ کجای دنیا کار ساده و راحتی نیست و
به واقع حکم سرمایه و دستاورد را دارد، پس
بیرحمی است که خیلی راحت چنین سرمایه و
دستاوردی را بر سر یک اختلاف از دست بدهیم
و آن را فنا کنیم.

فکر می‌کنم وظیفه هم تلویزیون و هم وزارت
ارشاد اتحاد و کمک به مسیر بالندگی این حوزه
است و یقین داشته باشیم که در هر کجای دنیا
وقتی حوزه یا مدیوم یا رسانه‌ای به چنین درجه
بالایی می‌رسد، همه ارگان‌ها موظف به حمایت
و پاسداری از این دستاورد ملی می‌شوند اما
عجیب است که در کشور ما این مسیر معکوس
است.

سخن کوتاه اینکه در نهایت حوزه نظارت بر
این مدیوم چه به دست ارشاد سپرده شود و
چه به دست تلویزیون، اگر اعتماد مخاطب
دچار خدشه شود همه ما بازنده و مقصر آن
هستیم و دو دستی مخاطب را تقدیم بر نامه‌های
ماهواره‌ای کرده‌ایم. پس مواظب باشیم.