

«سرباز» نشأت گرفته از چه دغدغه‌ای است؟ چه اتفاق و چه نقطه پر رنگی در زندگی شما با مقوله سربازی تلاقی پیدا کرده که شما را به این تأمل واداشته تا راجع به چنین چیزی فیلمنامه بنویسید و در نتیجه سریال بسازید؟

اتفاقی که منجر به رویداد اولیه برای راه افتادن کاری درباره سربازی بود، پیشنهاد همکاری ایرج محمدی و مهران مهمان بود که مربوط به سال‌ها پیش است اما آنچه مشوق اصلی و به قول شما محل تأمل برای من شد، مفهوم خدمت و همیاری به عنوان یک انجام وظیفه بود. در یک نگاه اولیه خیلی راحت می‌توان مفهوم خدمت و وظیفه سربازی را مرتبط و هم‌ریشه با ذات مفهوم خدمت و یاری رساندن دانست. مفهوم کلی سرباز - چه در نقاطی که به سربازی مربوط است و چه نقاطی که قصه خارج از فضای سربازی است - مفهوم خدمت و احساس وظیفه نسبت به دیگران است؛ حالا این خدمت یا در ابعاد خانوادگی و فردی است یا شکل عمومی و ملی دارد. آنچه که برای ما مضمون اصلی بود و همه چیز را در منظومه محتوایی آن می‌دیدیم مفهوم «خدمت» بود.

چقدر نشانه‌گذاری‌هایی راجع به سربازها در سریال هست و تا چه میزان این اتمسفر و فضا سازی که راجع به سربازها و پادگان و حتی روابط دیده می‌شود؛ ناشی از اصرار شما بر واقعی جلوه دادنش بوده و چقدر سعی کرده‌اید تا به تخیل رجوع کنید و صرفاً حتی واقع نگاری هم نکنید؟

صحنه‌های مربوط به محیط سربازی یا مرتبط با سربازی را می‌شود جدا کرد و درباره آن حرف زد و مورد بررسی قرار داد تا ببینیم هر کدام چقدر واقعیت دارد. وقتی از کلمه «چقدر» استفاده می‌کنم دقیقاً منظورم مبحث فراوانی یک واقعیت است. یک واقعیت ممکن است کامیاب باشد و یا ما آن را ندیده باشیم اما به هر حال واقعیت داشته باشد. مادر محیط‌های واقعی سربازی فیلمبرداری می‌کردیم و جدا از تحقیقات قبلی خیلی از اتفاقات سربازی را در لحظه مورد ارزیابی قرار می‌دادیم، به طور مثال موی بلند سربازانی که هنوز آموزشی را شروع نکرده‌اند و به عنوان باقیمانده در پادگان می‌مانند بلامانع است. (باقیمانده یک اصطلاح مربوط به سربازی است و به



گفت‌وگو با هادی مقدم دوست

کارگردان و فیلمنامه‌نویس سریال «سرباز»

«سرباز یک سریال بارویکرد

شناخت آدم‌هاست»

دنیا خمایی: «یکی از اهداف «سرباز» این است که شبیه به زندگی مردم معمولی باشد؛ شاید بهترین جمله برای معرفی هادی مقدم دوست و سریال «سرباز» همین باشد؛ فیلمنامه‌نویس و کارگردانی که آثار درخشانی را در کارنامه دارد و خالق شخصیت‌هایی است که جای خوبی را در دل و ذهن مخاطب تلویزیون و حتی تماشاچی سخت‌گیر سینما باز کرده‌اند. او در تمام این سال‌ها در بحث شخصیت‌پردازی سعی کرده کاراکترهایی بسازد که وجه تشابه بسیار زیادی با زندگی واقعی داشته باشند و شاید دلیل ماندگاری این آثار و شخصیت‌ها در ذهن مخاطب نیز همین باشد. او در آخرین تجربه‌اش، دست به ساخت سریالی زده که کاملاً متمرکز بر شناخت شخصیت است. به بهانه پخش این سریال با او به گفت‌وگو نشستیم که در ادامه آن را می‌خوانید. گفتنی است از زحمات پریسادات خضرائی نیز در شکل‌گیری این گفتگو سپاسگزاریم.

