



مهدی علی میرزایی
نویسنده و کارگردان



اکران آنلاین سینما دارا را به خطر می اندازد

● اکران آنلاین مبهم است. مسلما در این روند برخی منتفع می شوند و بعضی دیگر متضرر. برآیند این تضاد منافع باید مشخص شود و آن هنگام می شود که به اکران آنلاین فکر کرد. تصویری از این که برای اکران آنلاین در ایران چه اتفاقی خواهد افتاد ندارم زیرا هنوز چیزی مشخص نیست. در واقع همه منتظر هستند تا آمار بازدید کنندگان و فروش فیلم هایی که به صورت آنلاین اکران شدند، منتشر شود تا بتوان تصمیمی برای فیلم های دیگر گرفت.

● اکران آنلاین، برخی صنف ها مانند سینما داران و پخش کنندگان را به خطر می اندازد و این ها نیروهایی هستند که در این صحنه نقش ایفا می کنند. همچنین باید کسانی که از اکران آنلاین سود می برند و کسانی که تاجران به خطر می افتد با هم دیگر به برآیند و تعادلی برسند تا معلوم شود اکران آنلاین در ایران چه اندازه می تواند موفق باشد.

سجاد نوروزی؛ مدیر پردیس سینمایی آزادی



باید یک تدبیر کلان برای ضرر سینما در کرونا اندیشید

● در موقعیت های اپیدمیک مانند حالا، اولین چیزی که قربانی می شود، سرگرمی است. این وضعیت در همه دنیا وجود دارد و می بینیم تولید و اکران فیلم های سینمایی حتی در هالیوود هم متوقف شده است.

● به نظر من سال ۹۹ برای صنعت سرگرمی، سال اتمام است زیرا نه فقط درگیر تعطیلی هستیم بلکه چشم اندازی روشن یا حتی قابل تحلیل هم وجود ندارد. حتی حالا که نیمه فروردین هستیم، نمی توانیم درباره وضعیت اواخر این ماه صحبت کنیم. به طور کلی در سال ۱۳۹۹ شمسی یا همان ۲۰۲۰ میلادی، چیزی به اسم سرگرمی وجود نخواهد داشت و موضوعی هم نخواهد داشت.

● با اتفاقات کرونا، عملا ۶۰ درصد سینماها ورشکسته شده اند زیرا اکران نوروزی فقط اکران یک ماه نبود، بلکه ذخیره سالانه سینما داران محسوب می شد. در بعضی مواقع سال مانند ماه رمضان و ماه محرم، فروش سینما بسیار پایین است به علاوه این که سینماها دوشیفت نیرو لازم و هزینه های جاری فراوانی نیز دارند.

● مادر کشور مان صنعت نیم بند سینما را داریم که با همه ایرادات و مشکلات به بخشی از جامعه سر و سر و دهی می کرده است. این سر و سر و دهی برای روزگار بعد از کرونا بسیار حیاتی است و اگر دچار اختلال کار کردی شود، با مشکلات عجیب و غریبی مواجه خواهیم شد. باید تدبیر کلانی برای این شرایط و پس از آن وجود داشته باشد تا این هنر-صنعت نابود نشود، زیرا چیزی جای سینما را پر نمی کند.

● اکثر سینما داران به نیمه ها شدن بلیت سینما در روزهای غیر از آخر هفته راضی هستند. سه شنبه ها که بلیت نیمه ها است آمار مراجعه مخاطبان نشان می دهد که مخاطب سینما کم نیست. به هر حال این پیشنهاد ما است که قیمت بلیت در طول هفته، به جز آخر هفته نیمه ها شود.

احمد نجفی؛ بازیگر



در این شرایط قشر فرهنگی نادیده گرفته شده است

● چندان نسبت به آینده سینما خوشبین نیستیم چون تهیه کنندگان خصوصی در آستانه ورشکستگی هستند، در صورتی که دولت باید به هر طریق ممکن به آنها کمک کند تا بابت خسارت هایی که دیده اند متحمل ضرر فراوان نشوند.

● در شرایط فعلی بسیاری از مشاغل از کمک های دولتی بهره مند شده اند تا وضعیت ناشی از بحران کرونا پشت سر گذاشته شود، اما نمیدانم چرا در حوزه سینما این کمکها از اهالی هنر هفتم دریغ میشود. در حالی که قشر فرهنگی بیشترین نقش را در فرهنگ سازی جامعه دارد چرا باید در زمان یاری رسانی نادیده گرفته شوند.

حسین فرحبخش



اکران اینترنتی میتواند همیشه ادامه داشته باشد

● اکران آنلاین فیلم ها که با «خروج» شروع شد، طرح خوبی است اما اگر جایبفتد. البته که خود ما باید آن را جا بیندازیم و فعلا باید دید می توانیم موفق شویم یا خیر. اگر اکران آنلاین بین فیلم سازان و مخاطبان جای خود را پیدا کند، قطعاً خیلی از فیلم ها از این طریق می توانند به نمایش درآیند و همچنین اکران روی پرده نیز خلوت تر می شود.

● در تمام دنیا تقابل و داندلود غیر قانونی وجود دارد. مهم این است که کاری کنیم و طرحی تدارک ببینیم که جلوی این اتفاق را بگیریم. راه حل این موضوع نیز عمدتاً دست وزارت ارتباطات است بلکه قضیه را جدی بگیرد و زیرساخت را فراهم کند. اکران اینترنتی مخصوص دوره خاصی مثل شرایط کرونایی الان نیست بلکه می تواند همیشه هم دنبال شود. بالاخره فضای مجازی یک امکان است که دچار تحول شده و امروز خودش را بهتر و بیشتر نشان می دهد.

مدیر پردیس سینمایی ارگ



سینماهایی در مواجهه با تعطیلی دائم

● به نظر من تازمانی که جان مردم در خطر است، بهتر است تعطیلی ها ادامه پیدا کند. با توجه به هزینه های زیاد یک سینما، فکر نمی کنم دردی دوا شود. صاحبان آثار می توانند با انتشار محصول در سرویس های وی اودی بخشی از هزینه های فیلم را در بیاورند، ولی سینما داران چه کار کنند؟ به علاوه این که حقوق پرسنل و هزینه هایی مانند شارژ نیز برای سینماهای واقع در مجتمع های تجاری وجود دارد. بعضی از سینماها هم هستند که در زمان عادی هم اکران خوبی نداشتند که این دسته ممکن است که با خطر تعطیلی دائمی مواجه باشند.

● اگر بهترین فیلم ها هم اکران نشود وقتی مردم نخواهند به سینما بیایند، هیچ اتفاق مثبتی نمی افتد. فعلا این ترس در جامعه هست که مردم بخواهند در کنار هم دیگر قرار بگیرند و فیلم ببینند. باید به طور کل کرونا و ترس از بیماری از بین برود که مردم خود را راضی کنند که به سینما بیایند و فیلم ببینند.