

تبعات کرونا برای سینما از نگاه اهالی هنر

# این ویروس ضد سینما!

**گروه سینما:** در شرایط ملتهب سینمای فعلی ایران که به اقتصاد این مدیوم ضربه جدی وارد کرده است و تعطیلاتی که به سبب کرونا دامن گیر سینما شد و اغلب سینماداران را با بحران بزرگ مالی مواجه کرده و عوامل تولید را دچار بیکاری آسیب‌زنده کرده است، با برخی از اهالی سینما درباره شرایط فعلی و اقدامی مثل اکران اینترنتی فیلمها صحبت کردیم که در ادامه با حذف سوالات، پاسخهای آنان را میخوانید.



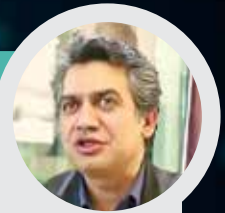
**محمد مهدی طباطبایی نژاد**  
معاون ارز شیابیی و نظارت  
سازمان سینمایی



## ضرر فراوان قشر آسیب‌دیده

● طرف‌های متضرر از این موضوع متنوع هستند؛ از سینمادار گرفته تا تهیه‌کننده، سرمایه‌گذار و از همه مهم‌تر کسانی که زندگی و حیاتشان متصل به حقوقی است که به صورت قراردادی از هر پروژه دریافت می‌کنند. این قشر، آسیب‌های بیشتری را متحمل شده زیرا تمام درآمد آن‌ها وابسته همان پروژه‌های سینمایی بوده است.

**سعید طباطبایی؛ مدیر پردیس سینمایی باغ کتاب**



## بعد از کرونا، چینش اکران خیلی مهم است

● به هر حال یک فصل خوب را از دست داده‌ایم و در مجموع به درآمد خوب سینماها در سال ۹۹ خیلی امیدوار نیستیم. چینش اکران بعد از شرایط کرونا نیز بسیار مهم است. باید فیلم‌هایی نمایش داده شود که فضای شادتری داشته باشد تا مردم به حضور در سینما اقبال پیدا کنند. پیشنهادی هم که آقای نوروزی؛ مدیر پردیس سینمایی آزادی مبنی بر نیم‌بها کردن قیمت بلیت در روزهای غیر از آخر هفته مطرح کردند، پیشنهاد خوبی است.

● مادر پردیس باغ کتاب، تجربه شنبه‌های نیم‌بها را داشتیم و در این روز نزدیک به روز سه‌شنبه مخاطب داشتیم. از وقتی بلیت نیم‌بهای شنبه‌ها برداشته شد، مخاطب این روز در سینمای ما به یک چهارم رسید. \*با توجه به کثرت سینما، منطقه قرارگیری آن، کیفیت سالن‌ها و عوامل دیگر، می‌شود قیمت بلیت سینماها را شناور تعریف کرد. زمانی ممکن است از قیمت نیم‌بها کمتر شود و زمانی مانند پنجشنبه‌شب‌ها در بعضی سانس‌های پر مخاطب، ممکن است قیمت از قیمت کنونی بالاتر هم برود. همچنین سانس‌های صبح می‌تواند قیمت بلیت کمتری داشته باشد. ثابت بودن قیمت بلیت، دست سینماها را می‌بندد.

**محمد قاصداشرفی؛ مدیر سینما ماندانا و رئیس انجمن سینماداران**



## شوخی بدی به نام ۱۰ میلیون تسهیلات

● اعلام شده که هر سالن می‌تواند به صورت شش ماهه با کارمزد ۴ درصد، ۱۰ میلیون تومان تسهیلات بگیرد که برای همین میزان کمک هم باید فهرست کارکنان را فرستاد و یک بروکر اسی پیچیده نیز برای دریافت این کمک‌ها وجود دارد. این کمک مورد قبول ما نیست و ما برای سینمای خودمان اعلام کردیم که این پول را نخواهیم گرفت.

● در انتهای هر سال، بار زیادی از نظر پرداخت حقوق، عیدی و پاداش و سنوات خدمت پرسنل روی دوش سینماداران است. در سینما ماندانا کارمندان با ۲۵ سال سابقه کار داریم که ۴-۵ میلیون تومان حقوق می‌گیرند. این تسهیلات ۱۰ میلیون تومانی، عملاً حقوق ۲ کارمند سینما است. کمک دولتی برای مراکز فرهنگی که هزینه‌های جاری‌شان بسیار سرسام‌آور است، نباید اینگونه باشد. سینماداران دیگر هم در تماس‌هایی با انجمن اعلام کرده‌اند که هیچگونه تمایلی به دریافت این کمک ندارند و این موضوع برایشان بسیار ناراحت‌کننده بوده است.

● سینماهای حوزه هنری یا شهرداری از نظر اقتصادی مستقل هستند و سینمادار بودجه ویژه‌ای دریافت نمی‌کند، بنابراین باید سینما از درآمد خود سینما بچرخاند. اگر قرار است کمکی انجام شود، باید مشمول همه سینماها شود.

● تعطیلی سینماها به آمار بیکاران کشور هم اضافه می‌کند، بنابراین در اینگونه حمایت‌های دولتی، حتی اگر به سالن سینما به عنوان به جایگاه فرهنگی هم نگاه نشود، باید به عنوان یک محل اشتغال‌زایی توجه شود. اگر دولت به مراکز فرهنگی توجه مالی ویژه‌ای نکند همه سینماهای کشور تعطیل شده و کارکنان آن به آمار بیکاران کشور اضافه می‌شوند. این خود از طرف دیگر به باری برای دولت تبدیل می‌شود.

**علیرضا امینی**



## لذت تماشای فیلم بر پرده چیز دیگری است

● درباره موفقیت اکران آنلاین فعلاً باید منتظر بمانیم تا ببینیم بازتاب مخاطبان و بازگشت مالی به چه صورت خواهد بود زیرا این اولین تجربه ما در ایران است و تا قبل از آن چنین تجربه‌ای نداشته‌ایم.

● زمانی که فیلمی را برای پرده سینما می‌سازیم، طبیعتاً نمایش آن با صفحه تلویزیون تفاوت‌های بسیاری دارد و لذتی را که با فیلم دیدن روی پرده سینما یا به شکل جمعی سینما رفتن تجربه می‌کنیم نمی‌توان در اکران آنلاین تجربه کرد.

