



جوان با تولید چند سری از برنامه موفق «خندوانه» توانست رکورد تازه‌ای در حیطه برنامه‌سازی در تلویزیون ثبت و جایگاه خود را در میان مخاطبانش تثبیت کند. از همان سال‌های ابتدایی حضورش در تلویزیون با سریال «خانه سبز» در مقام بازیگر، کمی بعد با ساخت سریال «گمگشته» در ماه رمضان سال ۱۳۸۰، سریال طنز «مسافران» در سال ۱۳۸۸ و برنامه «گپ» در سال ۱۳۹۱ و در نهایت تولید برنامه «خندوانه» از ابتدای سال ۱۳۹۳ تا همین چند وقت اخیر ثابت کرد که نبوغ و خلاقیت تازه‌ای در حوزه برنامه‌سازی در تلویزیون دارد و به نوعی می‌توان او را فرزند تلویزیون نامید. فعالیت‌های جوان در حوزه تلویزیون خلاصه نمی‌شود، او سابقه نسبتاً خوبی در حوزه تئاتر دارد و هر بار که روی صحنه ظاهر شده است توانسته مخاطبان زیادی را با خود همراه کند. نمایش «کالیگولا» به کارگردانی همایون غنی‌زاده یکی از همین نمایش‌های پر مخاطب است که رامبد جوان در آن به ایفای نقش می‌پرداخت. برای آخرین بار هم در آبان سال ۱۳۹۸ در نمایش «قصر موروثی خاندان فرانکشتاین» به کارگردانی آتیلا پسیانی به ایفای نقش پرداخت که این نمایش هم در آن بازه زمانی توانست جزو نمایش‌های پر فروش تماشاخانه ایرانشهر لقب بگیرد. اما حضور جوان در حوزه تئاتر به صورت مقطعی است و بیشتر می‌توان گفت که او برای تفریح تئاتر کار می‌کند.



رامبد جوان یک هنرمند چندوجهی است. او در ابتدا بازیگری موفق بود و به طور حرفه‌ای در این حوزه به فعالیت می‌پرداخت اما از اواخر دهه هشتاد به طور جدی‌تر در حوزه کارگردانی ظاهر شد و با ساخت فیلم «پسر آدم، دختر حوا» که فروش نسبتاً خوبی هم در آن سالها داشت، توانست جایگاه خود را تثبیت کند

او در حوزه تئاتر بیشتر حامی همسرش نگار جواهریان است و علاقه‌مند است که او بیشتر از خودش تئاتر کار کند. تمرکز اصلی او در این سال‌هایی که از «خندوانه» فاصله گرفته است بیشتر در حوزه سینما است و در سال‌های اخیر او به طور حرفه‌ای در مقام تهیه‌کننده ظاهر می‌شود.

رامبد جوان یک هنرمند چندوجهی است. او در ابتدا بازیگری موفق بود و به طور حرفه‌ای در این حوزه به فعالیت می‌پرداخت اما از اواخر دهه هشتاد به طور جدی‌تر در حوزه کارگردانی ظاهر شد و با ساخت فیلم «پسر آدم، دختر حوا» که فروش نسبتاً خوبی هم در آن سالها داشت، توانست جایگاه خود را تثبیت کند. او چ شکوه و اقتدار او در سال ۱۳۹۰ رقم خورد؛ زمانی که پیمان قاسم‌خانی فیلمنامه «ورود آقایان ممنوع» را نوشت و رضا عطاران به عنوان بازیگر با جوان همراه شد. این فیلم موفقیت بسیاری کسب کرد و توانست از فیلم‌های پر فروش سال لقب بگیرد.

رامبد جوان تغییر سبک و ژانر را به خوبی می‌شناسد و آن را به طور جدی بلد است. بعد از موفقیت فیلمش این بار در فیلم تازه فرامرز قریبیان با عنوان بازیگر اصلی در کنار این بازیگر صاحب نام ظاهر شد و در این فیلم هم بازی استثنایی از خود ارائه کرد و در سال ۱۳۹۱ مورد تحسین قرار گرفت. بعد از آن درگیر پیش‌تولیدهای اولیه «خندوانه» شد و بیشتر فعالیت‌هایش

در حوزه تلویزیون ادامه یافت. او چ غافلگیری و تغییر سبک او؛ ساخت و تولید درام ماورایی «نگار» بود؛ قصه‌ای که از او فاصله داشت و می‌خواست بار دیگر خود را به چالش بکشد. «نگار» نتوانست فیلم خوبی باشد و مورد تحسین قرار بگیرد چون ظرفیت‌های لازم را نداشت و فقط تجربه تازه‌ای برای رامبد جوان محسوب می‌شد. او بعد از آن در سال ۹۷ دوباره به ژانر کمدی برگشت و فیلم «قانون مورفی» را ساخت که فقط در گیشه موفق بود و جنس کمدی‌اش همانند فیلم «ورود آقایان ممنوع» نبود. اما این روزها شاهد روی دیگری از رامبد جوان هستیم که نامش در کنار محمد شایسته به عنوان تهیه‌کننده قرار گرفته است؛ تهیه‌کننده‌ای که خوشنام است و عقبه‌ای پر بار دارد، دغدغه‌های تولید را می‌شناسد و نامش در یک پروژه می‌تواند خیلی‌ها را برای همکاری ترغیب کند. فیلم «طلا» یکی از مصداق‌های بارز موفقیت در سینما است. اگر در این روزهای کرونایی که سینماها نزدیک به سه ماه است تعطیل هستند، تصمیم‌گیران آنلاین برای این فیلم گرفته نمی‌شد، این فیلم هم هنوز در پشت خط‌اکران می‌ماند و اگر هم اکران می‌شد چند هفته بیشتر روی پرده نمی‌ماند و موفقیت امروز نصیبش نمی‌شد. این امر به تصمیم مهم تهیه‌کننده بازی می‌گردد که ریسک بزرگی کرد و بخش خصوصی هم توانست وارد چرخه اکران آنلاین شود.

