

کار کردن با ابراهیم حاتمی کیا تفاوت‌های مشهودی با دیگر کارگردانان دارد. معمولاً بازیگران بعد از این تجربه از شدت سختی پروژۀ و یا به دلیل بعضی از اخلاق‌های خاص ایشان، یا با او کار نمی‌کنند و یا مداوم کار می‌کنند و همکاری‌شان به چند فیلم دیگر هم می‌رسد. شما جزو کدام هستید؟ آقای حاتمی کیا کارگردانی کاربلد و حرفه‌ای هستند و بسیار دقیق می‌دانند چه می‌خواهند. چه وقتی که می‌خواهند فیلم شلوغ و پرلوکیشن بسازند و چه وقتی که در نظر دارند فیلمی با تعداد شخصیت‌های کم و لوکیشن محدود کارگردانی کنند. همه چیز را می‌سنجند و طبق نیاز و لازمه سبک آن فیلم، شسویه خود را با آن گونه از سینما تطبیق می‌دهند. نکته ثابت در آثار ایشان این است که سینمایشان، سینمایی با پروداکشن سنگین (برای ایران) و بسیار استاندارد از لحاظ تولیدی است. من علت تک‌همکاری‌ها و یا همکاری‌های متعدد دیگران در آثارشان را نمی‌دانم ولی چیزی که مشخص است، فضای سینمای حاتمی کیا برای عوامل و به‌ویژه بازیگران به این گونه است که نیاز به تلاش و سخت‌کوشی برای رسیدن به هدف و نزدیک شدن به ملاک‌های ایشان دارد و برای همین شاید بعضی بازیگران شرایط و یا حوصله تجربه اینگونه از کارها را نداشته باشند و یا به هر دلیل دیگر از بعضی‌ها دعوت مجدد برای همکاری در کارهای بعدی نشود. در کل به نظرم همکاری کردن یا نکردن یک بحث دوطرفه است و پاسخ به این سوال که آیا همکاری مجدد بین ما صورت بگیرد یا خیر، بستگی به ایشان و نقشی که در نظر می‌گیرند دارد، ولی من بسیار علاقه‌مند به همکاری مجدد هستم چون می‌دانم که هم می‌توانم یاد بگیرم و هم اینکه دوباره خودم را محک بزنم.

تفاوت‌های حاتمی کیا با بقیه را در شکل فیلمسازی در چه می‌دانید؛ خیلی‌ها می‌گویند که ایشان شکل دکوپاژ و میزانشن‌ها را از قبل چیده و به هیچ عنوان تغییر نمی‌دهند، نظم خاصی در فیلمبرداری دارند و در این زمینه انعطافی ندارند. کمی از جزئیات تفاوت‌های سرکار بودن با حاتمی کیا بگویید.

این کارگردان سکانس‌ها را از قبل برای خودش طراحی کرده و دقیق می‌داند چه می‌خواهد. کارگردانی بسیار تکنیکال و مسلط به ابزار است؛ اما این مانع نمی‌شود که منعطف باشد. ابراهیم حاتمی کیا یک کارگردان کاملاً بازیگر محور است، یعنی با اینکه متن را خودش نوشته و بر داستان، صحنه، ابزار و کلیت سکانس مسلط است، معتقد است یک روز قبل از گرفتن هر صحنه



گفت‌وگو با سام قریب‌یان به بهانه همکاری متفاوتش با ابراهیم حاتمی کیا در «خروج»

# حاتمی کیا

# مولف است

# چرا با او کار نکنم؟

**دنیاخامی:** سام قریب‌یان از ابتدای فعالیتش تا کنون سعی کرده کارهای تازه و متفاوتی را انجام دهد و در نقش‌های مختلفی بازی کند تا خودش را به چالش بکشد. او تجربه بازیگری، نویسندگی و کارگردانی در سینما، تلویزیون و تئاتر را در کارنامه دارد. به بهانه اکران فیلم «خروج» و ایفای نقش رحمان در این فیلم، با او درباره تفاوت‌های همکاری با ابراهیم حاتمی کیا، شاخصه‌های کاری این فیلمساز و جهان وی و نگاه بازیگر در مواجهه با این جهان پرسیدیم که ماحصل آن را می‌خوانید.

