

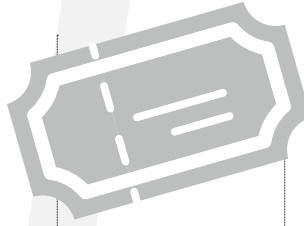
حمید زرگر نژاد ۲۹ فیلمی هستند که طبق خبرهای رسمی سازمان سینمایی از ابتدای امسال موفق به دریافت پروانه ساخت شده‌اند. اصغر فرهادی، محمد حسین مهدویان و وحید جلیلود از مطرح‌ترین فیلمسازانی هستند که با رعایت پروتکل‌های بهداشتی در حال انجام پروژه‌های سینمایی خود هستند.

راهکارها و آلت‌رناتیوهای موجود برای عبور از بحران کرونا

اکران آنلاین

گرایش به اکران آنلاین به عنوان یکی از آلت‌رناتیوهای راهبردی و کاربردی در شرایط کرونا در میان فیلمسازان مختلف بازخوردهای متفاوتی داشت چنانکه ابراهیم حاتمی‌کیا اینبار نیز خط شکن وارد کارزار پرریسک اکران آنلاین شد و نخستین فیلم اکران آنلاین را با نمایش فیلم خروج به نام خود زد. به جز فیلم «خروج»، فیلم‌های «طلا»، «کشتارگاه»، «پسرکشی»، «سال دوم دانشکده من» و... نیز به جرگه فیلم‌های اکران آنلاین پیوستند و خطر موفقیت یا عدم موفقیت در این کارزار را به جان خریدند. مهم‌ترین مشکل اکران آنلاین در ایران به اجرا نشدن قانون کپی رایت و قاچاق رایگان فیلم‌ها در کانال‌های تلگرامی و سایت‌های دانلود فیلم مربوط می‌شود. اگرچه دو فیلم «خروج» و «طلا» تا حدی توانستند از این قاچاق کمرشکن و ناجوانمردانه‌هایی بایند و فیلمشان دیرتر قاچاق شود، اما فیلم‌های دیگر این بازار مجازی خیلی زود و همزمان با اکران آنلاین در بازارهای مجازی و واقعی به‌طور رایگان قابل عرضه و تماشا بودند. در هر حال ماهیت اکران آنلاین به دلیل سهل و ممتنع بودن نسبی آن و درگیری

از سازمان سینمایی شده‌اند که در میان آن هم کارگردانان فیلم‌اولی به چشم می‌آید و هم چهره‌های شناخته شده کم نیستند؛ «یدو» به کارگردانی مهدی جعفری، «قلعه» به کارگردانی نیما جاویدی، «بابا سیبیلو» به کارگردانی ادوین خاجیکیان، «بدون همه چیز» به کارگردانی محسن قرایی، «بی‌رو» به کارگردانی مرتضی علی عباس میرزایی، «بازی دراز» به کارگردانی یاسمن نصرتی، «قهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی، «شیشلیک» به کارگردانی محمدحسین مهدویان، «تولد مبارک» به کارگردانی حسن قلی زاده، «شب داخلی دیوار» به کارگردانی وحید جلیلود، «بعد از اتفاق» به کارگردانی پوریا حیدری اوره، «بچه‌های هور» به کارگردانی فیاض موسوی، «تپسان» به کارگردانی منوچهر هادی، «تگزاس ۳» به کارگردانی مسعود اطیابی، «لحظه‌ای و دیگر هیچ» به کارگردانی کاوه قهرمان، «یک بغل دریا» به کارگردانی بهمن کامیار، «جگر زیخا» به کارگردانی مرتضی آتش زمزم، «نوه دختری» به کارگردانی غلامرضا رمضانسی، «۳۰۰ دقیقه» به کارگردانی حمید همتی، «سومین روز جهان» به کارگردانی محمد مهدی رسولی، «مسافر» به کارگردانی کاظم راست‌گفتار، «عروسک» به کارگردانی اصغر یوسفی نژاد، «عوضی» به کارگردانی جواد اردکانی، «دومین روز پاییز» به کارگردانی اردلان عاشوری، «خورشید آن ماه» به کارگردانی ستاره اسکندری، «تئوری آلبرت» به کارگردانی مریم سادات رضوی، «لاله کیود» به کارگردانی مهرشاد کارخانی، «امید به تنهایی» به کارگردانی حسین مهکام و «برای مرجان» به کارگردانی



سیدجمال ساداتیان؛ تهیه‌کننده و سینمادار با اشاره به چشم‌انداز اقتصادی سینمای ایران در دوران پساکرونا گفت: «بازگشایی سینما بعد از دوران کرونا، ریسک بالایی دارد که شامل دو موضوع می‌شود؛ یک این که فیلم باید آنقدر پر قدرت باشد که در جذب مخاطب در ریسک تهیه‌کننده برای اکران فیلم است و این که چگونه با اکران فیلم خود برخورد کند.»

مدیرعامل بشرافیلیم گفت: «تحلیل اقتصاد سینمای پساکرونا بستگی به این دارد که پساکرونا چه زمانی تلقی شود... تا چند روز گذشته شیوع این بیماری سیر نزولی داشت اما چند روزی است شاهد سیر صعودی این بیماری هستیم. در حال حاضر کشور در یک شرایط بحرانی قرار دارد که نمی‌توان در موارد مختلف دست به تصمیم‌گیری زد یا تحلیلی ارائه داد، اما پس از طی این دوره، باید رابطه قطع شده مخاطب با سالن سینما را با تولید و اکران فیلم خوب، دوباره برقرار کرد.»

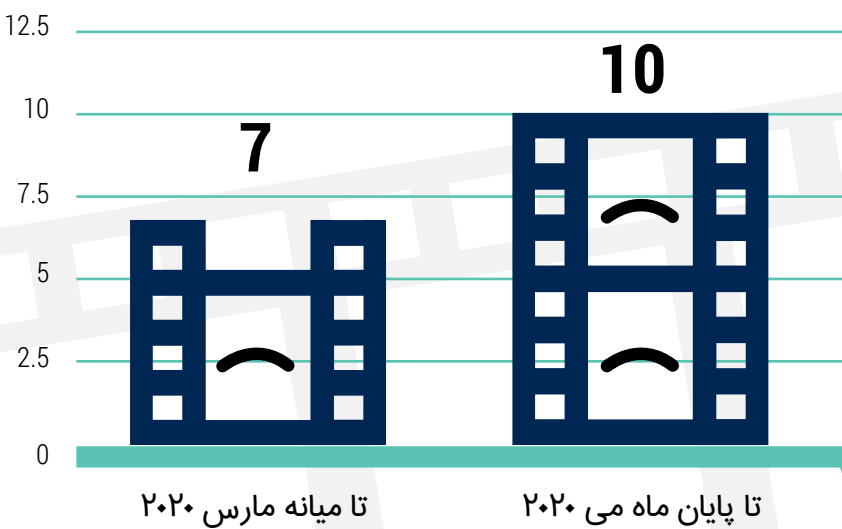
با وجود همه این بحران‌ها و مشکلات اقتصادی و غیراقتصادی، از ابتدای سال ۹۹ تا الان ۲۹ فیلمنامه موفق به اخذ پروانه ساخت

سینمای ایران در دوران پساکرونا عنوان کرد: «به نظرم در دوره پیش رو، کار خیلی مهمی نمی‌توان کرد و صرفاً باید مانند گذشته رفتار کرد. در واقع من معتقدم در این صورت هم ما به حالت اولیه و عادی‌مان برمی‌گردیم و بازی را برده‌ایم. کرونا موضوعی است که زندگی و اقتصاد را تحت تأثیر قرار داده است. در این شرایط ممکن است تهیه‌کننده‌ها ورشکسته شوند، اما باید به شرایط عادی برگردند. در اصل باید بگویم برای دوران کرونا باید فکری کرد تا دوران پساکرونا شرایط عادی شود.»

سیدجمال ساداتیان؛ تهیه‌کننده و سینمادار با اشاره به چشم‌انداز اقتصادی سینمای ایران در دوران پساکرونا گفت: «بازگشایی سینما بعد از دوران کرونا، ریسک بالایی دارد که شامل دو موضوع می‌شود؛ یک این که فیلم باید آنقدر پر قدرت باشد که در جذب مخاطب درست عمل کند و موضوع دیگر، ریسک تهیه‌کننده برای اکران فیلم است و این که چگونه با اکران فیلم خود برخورد کند.»

مدیرعامل بشرافیلیم گفت: «تحلیل اقتصاد سینمای پساکرونا بستگی به این دارد که پساکرونا چه زمانی تلقی شود... تا چند روز گذشته شیوع این بیماری سیر نزولی داشت اما چند روزی است شاهد سیر صعودی این بیماری هستیم. در حال حاضر کشور در یک شرایط بحرانی قرار دارد که نمی‌توان در موارد مختلف دست به تصمیم‌گیری زد یا تحلیلی ارائه داد، اما پس از طی این دوره، باید رابطه قطع شده مخاطب با سالن سینما را با تولید و اکران فیلم خوب، دوباره برقرار کرد.»

با وجود همه این بحران‌ها و مشکلات اقتصادی و غیراقتصادی، از ابتدای سال ۹۹ تا الان ۲۹ فیلمنامه موفق به اخذ پروانه ساخت



برآورد درآمد از دست رفته‌ی صنعت فیلم در سراسر جهان به دلیل همه‌گیری کرونا در نیمه اول سال ۲۰۲۰