



کار خودم به صورت مستقل قضاوت بشود. رویای من این است که با همه کارگردان‌ها کار کنم.»

### کارگردانان علاقه‌مند به معرفی چهره‌های نو

در این میان هنوز بازیگران جوان دیگری هستند که از طریق کلاس‌های بازیگری معرفی شدند، مثل هستی مهدوی‌فر که با شاگردی امین تارخ راه به سینما و تلویزیون پیدا کرد و در مجموعه «جراحت» هم با استادش هم‌بازی شد و همین‌طور سحر احمدپور که از کشف‌های بازیگری وحید جلیلود بود که نخستین بار در سال ۱۳۹۳ و در فیلم «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» نقشی کوتاه اما هنرنمایی درخشانی داشت.

او پیش از این هیچ تجربه بازیگری نداشته و تنها علاقه‌مند به بازیگری بوده است. شبیه احمدپور بازیگران دیگری هم هستند که فعلاً تنها با یک اثر در ذهن مخاطب هستند و در ادامه حضور پررنگی نداشته‌اند؛ زیبا کرمعلی از همان طیف است. کرمعلی نقش اصلی «لاتاری» فیلم مهم محمدحسین مهدویان است که به‌طور اتفاقی مورد کشف آقای کارگردان قرار می‌گیرد و جلوی دوربین می‌رود.

بهنام بهزادی هم دیگر کارگردانی است که در زمینه استعدادیابی موفق عمل کرده و ندا جبرئیلی از آن نمونه است که با «قاعده تصادف» به کارگردانی او معرفی شد. او از الهه حساری هم که تنها دو سال از ورودش به سینما گذشته بود و هنوز نتوانسته بود خودش را پیدا کند در همین فیلم استفاده کرد. (حساری در سال گذشته با سریال «ممنوعه» بیشتر از قبل دیده شد و مخاطب عام چهره او را به خاطر سپرد.) پیش‌تر از این

کارگردان‌هایی چون پرویز شهبازی و رسول صدرعاملی هم به معرفی بازیگران نوچهره به سینما رغبت نشان داده بودند و مینا ساداتی در «عیار ۱۴»، ترانه علیدوستی و نگار جواهریان در «من ترانه ۱۵ سال دارم»، پگاه آهنگرانی در «دختری با کفش‌های کتانی» و سوفی کیانی در «دیشب باباتو دیدم آیدا» گواه این ادعا هستند. البته صدرعاملی این کشف‌ها را تا همین فیلم آخر کارنامه خود هم ادامه داده است؛ تا جایی که در «سال دوم دانشکده من» با معرفی سه‌نیاستی مواجه می‌شویم. او به همراه فرشته ارسطویی در سال ۱۳۹۶ در فیلم «سال دوم دانشکده من» حضور داشتند و این نقش‌آفرینی موفقیت‌هایی داخلی و خارجی برای نیاستی به دنبال داشت. چنانچه در سال ۲۰۱۹ او برای بازی در نقش مهتاب در فیلم «سال دوم دانشکده من» برنده جایزه بهترین بازیگر زن از چهل و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو شد.



بهنام بهزادی هم دیگر کارگردانی است که در زمینه استعدادیابی موفق عمل کرده و ندا جبرئیلی از آن نمونه است که با «قاعده تصادف» به کارگردانی او معرفی شد. او از الهه حساری هم که تنها دو سال از ورودش به سینما گذشته بود و هنوز نتوانسته بود خودش را پیدا کند در همین فیلم استفاده کرد

به کارگردانی او معرفی شد. او از الهه حساری هم که تنها دو سال از ورودش به سینما گذشته بود و هنوز نتوانسته بود خودش را پیدا کند در همین فیلم استفاده کرد



### تلویزیون و استعدادیابی ویژه

جلیل سامان هم یک استعدادیابی بزرگ در سریال «پروانه» داشت و موجب معرفی سارا بهرامی به سینما شد. بازیگری که استعداد قابل ستایشی در حوزه بازی دارد و توانسته نقش‌های متفاوتی را در همین سال‌های کم حضور خود در کارنامه‌اش ثبت کند. «پروانه» یک سریال تاریخی مربوط به دوره معاصر بود و زوج کمیلی - بهرامی بسیار در زمان پخش این سریال مورد توجه قرار گرفت. هرچند که این زوج هنری در فیلم اول کامران صباغ‌زاده و با عنوان «ایتالیا - ایتالیا» مورد توجه منتقدان نیز قرار گرفتند اما این همکاری ادامه پیدا نکرد. از دیگر سریال‌های تاریخی که سبب معرفی بازیگر جدید شد سریال «بانوی عمارت» بود که دو سال پیش مریم مومن را به مخاطب شناساند و تا اینجا کار دومی از این بازیگر که قدرت اثر اول را داشته باشد، ندیده‌ایم.

همانقدر که انتخاب جلیل سامان توانست یک مهره خاص به سینما معرفی کند، گزینه اصلی علیرضا افخمی برای سریال «پنج کیلومتر تا بهشت» و پس از آن حسن فتحی برای سریال «زمانه» یک ریسک درست برای شناساندن بازیگری جدید به سینما و تلویزیون شد. ایزدیار با بازی قابل قبول در آثاری مثل «ابد و یک روز»، «متری شیش و نیم»، «سه کام حبس» و «سرخپوست» و... جای پای خود را حالا در سینما سفت و محکم کرده است و یکی از گزینه‌های جدی اغلب کست‌های سینمای جدی است.

این لیست می‌تواند بزرگ‌تر و طولانی‌تر شود اما ما بسنده کردیم به نام‌هایی که ردی از خود باقی گذاشتند که شایان توجه بوده و میتوان به این سیاهه شیدا خلیق، خاطره اسدی، متین ستوده، آناهیتا درگاهی، الناز حبیبی، پردیس احمدیه، رعنا آزادی‌ور، دنیا مدنی، مینا وحید، شهرزاد کمال‌زاده، ویدا جوان، دیبا زاهدی و... را هم اضافه کرد که البته هنوز نتوانسته‌اند بازی خیره‌کننده‌ای را از خود به نمایش بگذارند.