

# KIOMARS MORADI

کیومرث مرادی همیشه در آثار خود چه در صحنه تئاتر و چه در سریال‌هایی که در آن حضور داشته انتخاب‌های هوشمندانه و دقیقی را در انتخاب بازیگران نشان داده است، با توجه به این کارنامه، مهم‌ترین اصل برای شما در انتخاب بازیگر چیست؟ آیا نبود چنین کاراکتری در کارنامه بازیگری افراد مهم است یا ویژگی‌های دیگری را در نظر می‌گیرید؟

در باره این مسأله چند فاکتور وجود دارد که اولین آن فیلمنامه اثر است که اهمیت زیادی در انتخاب بازیگران کار دارد، به عنوان مثال شما زمانی که با فیلمنامه سریالی مانند «زخم کاری» مواجه می‌شوید، فیلمنامه این کار به تنهایی شما را راهنمایی می‌کند که باید به دنبال چه افرادی برای ایفای کاراکترهای آن باشید. همچنین این را می‌توان درباره فیلم سینمایی «منصور» که در حال حاضر اکران آن آغاز شده است هم گفت که با توجه به ژانر، حال و هوای فیلم و شخصیت‌های فیلمنامه و در کنار همه آنها نگاهی که کارگردان هنگام ساخت فیلم دارد به من کمک می‌کند تا بدانم چه بازیگرانی را برای این اثر انتخاب کنم. اما برای من، به شخصه مهم‌ترین اصل تکراری نشدن بازیگر در نقش‌ها و پس از آن انتخاب‌های جدید دادن به مخاطب است تا بتواند چهره‌های متفاوتی را از یک بازیگر شاهد باشد و سومین اصل نیز برای من معرفی چهره‌هایی است که اصلا و یا خیلی کم دیده شده‌اند. نکته مهم در همه این فاکتورها این است که از تکراری شدن بازیگرها، چهره‌ها و بازی‌ها اجتناب کنیم و با وارد کردن انرژی‌های نو و جدید، مخاطب را نسبت به اثری که در حال تماشای آن هستیم به وجد آوریم...

خاصه اگر بخواهیم درباره «زخم کاری» صحبت کنیم؛ با شروع سریال متوجه تفاوت کاراکترهایی که بازیگران ایفای آن را برعهده داشتند نسبت به کارهای پیشین آنها می‌شویم چرا که حضورشان در شمایل شخصیت‌های سریال حضوری متفاوت بود، آیا مهندویسان از پیش درباره شیوه فیلمبرداری سریال، ریتم و خواسته‌های خود با شما صحبت کرده بود یا انتخاب بازیگران کاملاً بر اساس معیارهای خودتان بود؟

طبیعتاً بازیگردان یا فردی که انتخاب بازیگران را در اثری برعهده دارد در خدمت تفکر کارگردان اثر است چرا که این فیلم در ذهن او پرورش یافته و در نهایت امضای او پای اثر است. بنابراین در جلسه‌هایی که با کارگردان درباره فیلمنامه سریال داشتیم، ساعت‌ها از شخصیت‌های اثر صحبت کردیم و ویژگی‌های تک به تک کاراکترهای فیلمنامه را با توجه به ذهنیتی که خود داشت برای من توضیح می‌داد و من نیز بر مبنای آن ویژگی‌ها بازیگران

فاطمه شوقی: کیومرث مرادی کارگردان تئاتر که او را با نمایش‌های «شکلک»،



«افسون معبد سوخته»، «نامه‌های عاشقانه از خاورمیانه»، «مرغ دریایی من» و... می‌شناسیم سال‌هاست از گزینه‌های ثابت در سریال‌های مهم تلویزیون، شبکه نمایش خانگی و سینما برای انتخاب بازیگران درست و خلق کاراکترهای جدید محسوب می‌شود. او در پروژه‌هایی که در طی این سال‌ها حضور داشته نشان داده است که بازیگر اگر به شکل درستی هدایت شود، می‌تواند نقش‌های متفاوتی را برعهده بگیرد و ریسک در انتخاب بازیگر می‌تواند نتیجه مطلوبی به همراه داشته باشد. نمونه‌ای از این دست انتخاب‌ها شاید عباس جمشیدی‌فر باشد که پس از حضور مداوم در پروژه‌های کم‌دی و بازی در موقعیت‌های طنز، در سریال «زخم کاری» محمدحسین مهدویان بازی در نقشی جدی و دور از فضای کم‌دی را از او شاهد بودیم. به همین دلیل و به بهانه اکران فیلم سینمایی «منصور» به کارگردانی سیاوش سرم‌دی که انتخاب بازیگران این کار نیز برعهده کیومرث مرادی بوده است، با او به گفت‌وگو نشستیم تا درباره اهمیت انتخاب و ریسک‌پذیری و همچنین کیفیت و فضای آثار روز سینما و تلویزیون کشور صحبت کنیم.



از تکراری شدن بازیگرها، چهره‌ها و بازی‌ها اجتناب کنیم و با وارد کردن انرژی‌های نو و جدید، مخاطب را نسبت به اثری که در حال تماشای آن هستیم به وجد آوریم.

