



با علی تیموری؛ کارگردان فیلم سینمایی «لتیان»
در باره جزئیات دقیق یک فیلم ساده

طبقه متوسط فرهنگی

در ایران نادیده گرفته می شود

پریسا سادات خضرای: «از کار کردن در کنار کارگردان‌ها آموخته‌ام و در سینما تجربه کسب کرده‌ام تا روزی برسد که بخواهم فیلم خودم را بسازم»؛ شاید بهترین جمله برای معرفی علی تیموری همین باشد. او پس از سال‌ها دستکاری در سینمای ایران و ساخت فیلم‌های کوتاه، حالا اولین فیلم سینمایی بلند خود را ساخته است. فیلمی که به روابط انسانی و طبقه متوسط فرهنگی ایران می‌پردازد. راجع به «لتیان» و همچنین موانعی که بر سر راه فیلم‌سازهای اولی و دستیاران جوان برای ساخت فیلم وجود دارد، با او به گفت‌وگو نشستیم که در ادامه آن را می‌خوانید.

