



ب: مخالفان سریال «گیسو» درباره آن چه نظری داشتند؟

الف: انتقاد و نارضایتی از فیلمساز و عوامل مختلف سریال متهم اصلی ضعف‌های ریزودرشت موجود در سریال «گیسو» از نظر کاربران توئیتر شخص منوچهر هادی در مقام فیلمساز است چنان‌که پر تکرارترین تگ و هشتگ به کار رفته در توئیتهای «منوچهر_هادی» و «منوچهر_هادی» بوده است. در این خصوص انتقادات گسترده‌ای از سسوی طیف مختلفی از کاربران به هادی شده است: از انتخاب بازیگرانی چون بهاره رهنما و سانیا سالاری تا تمرکز و نمایش بیش از حد بر چهره و سیمای محمدرضا گلزار و برخی دیگر از سوپرستارها. از سوی دیگر حذف بازیگران مؤثر و تعیین‌کننده فصل اول سریال به بهانه‌های سطحی و غیرقابل قبول از دیگر محورهای انتقادی کاربران به نحوه بازیگردانی و انتخاب نقش‌های سریال «گیسو» بود.

از سوی دیگر، حجم زیادی از توئیتهای منتشر شده درباره سریال آخر منوچهر هادی به انتقادات و نارضایتی کاربران این پلتفرم مجازی مربوط می‌شود، انتقاداتی که از انتخاب بازیگران و نوع ارائه نقش آنها گرفته تا نوع کارگردانی، مسیر پیشبرد قصه و گاف‌های ریزودرشت مجموعه را شامل می‌شود و بیش از هر چیز نشان از عدم ارتباط مخاطبان با مجموعه و ضعف در بیان داستان و اجرای اثر دارد. به دلیل حجم بالای انتقادات و محورهای مختلف این ابراز نارضایتی توئیتهای مخالف در 3 دسته کلی دسته‌بندی و ارائه شده اند:

امیرحسین مصلی

فقط توی ایران به #حسین_بازی با حدود ۶ سال سن نقش پدر یک دختر ۷ ساله رو میدن! بله درست فهمیدید اون سریال هم سریال #گیسو ساخته استاد #منوچهر_هادی است!



علیرضا

عوامل سریال گیسو گفتن چیکار کنیم بدتر از اینی که هستیم باشیم، رفتن بهاره رهنما رو به سریال مزخرفشون اضافه کردن



Negarino202

والی، چشمتون روز بد نبینه. سریال گیسو داریم نگاه می‌کنیم، این محمدرضا گلزار بدبخت چرامطلقاً هیچ استعدادی نداره! چرا قبول نمی‌کنه پیری هم فشنکه...



فرهاد

منوچهر هادی با ساخت سریال گیسو بعد از مجموعه دل نشون داد: دریای ابتذال ساحل ندارد.



ج: مقایسه «گیسو» با دیگر سریال‌های نمایش خانگی همچون «قورباغه»، «زخم کاری» و ...

افزایش تعداد مجموعه‌های نمایش خانگی در یک سال اخیر در پلتفرم‌های بخش نماوا و فیلمبو، به ناچار کاربران و مخاطبان این سریال‌ها را به مقایسه و بررسی نقاط ضعف و قوت آنها وادار کرده است. سریال «گیسو» نیز از این قیاس و سبک‌سنگین‌ها مصون نماند و با سریال‌های هم‌زمان با بخش آن به خصوص «قورباغه» و «زخم کاری» به شدت مورد مقایسه قرار گرفت. حضور هومن سیدی به عنوان کارگردان سریال «قورباغه» و بازیگر سریال «گیسو» حجم توجهات و مقایسه‌ها را به این دو سریال بیشتر کرد و گروهی از کاربران از حضور هومن سیدی به عنوان بازیگر در سریال «گیسو» انتقاد کردند. نظر‌ها اغلب بر این است که هومن سیدی که حالا با تجربه ساخت «قورباغه» خیلی بیشتر از قبل سطح خود را در کارگردانی و بازیگری ارتقا داده است نباید به راحتی پیشنهادات این چنینی را برای بازی بپذیرد.

ب: اشاره طعنه‌آمیز به گاف‌های سریال، سانسور

فرهاد بابایی

همین حالا داشتم می‌دیدم سوتی منوچهر هادی در سریال #گیسو تاریخ اعتبار کارت! مزده می‌دم که سال ۱۴۰۳ از ۱۵ ماه تشکیل شده



Milad Yazdi

قسمت اول سریال #گیسو ۴۸ دقیقه بود. ۴ دقیقه تیتراژ اول ۴ دقیقه تیتراژ آخر ۳ دقیقه صحنه تکراری ۴ دقیقه صحنه آهسته و قدم زدن تو خیابون و موزیک پس‌زمینه خسته. نزدیک ۱۵ دقیقه توی قسمت اول چرت‌وپرت محض دیدم. بعد می‌گن چرا نمی‌خری و حمایت نمی‌کنی. فحش ندادن بهش حداکثر حمایتی که می‌تونم بکنم.



به جز انتقاد از سازندگان و عوامل اجرایی مجموعه «گیسو»، حجم زیادی از توئیتهای کاربران به بررسی مصادیق گاف‌های موجود در سریال مربوط می‌شود؛ از عدم تناسب نقش‌ها به سن و سال بازیگران، گریم‌ها و طراحی صحنه و لباس تا اشاره به دیالوگ‌های توهین‌آمیز، سکانس‌های نامفهوم، ریتم کند و باورناپذیری موقعیت‌ها و شخصیت‌ها. از سوی دیگر سانسورهای اعمال شده به مجموعه «گیسو» از جمله حذف دست‌نقش کتی با بازی هانیه توسلی و ترمیم و اصلاح رنگ لباس نقش پگاه با بازی ساره بیات از دیگر سوزهای پر تکرار کاربران در خصوص اعمال ممیزی به «گیسو» بوده است.