

تحلیل محتوای نظرات کاربران توئیتر درباره فصل اول سریال «آنها» نشان داد:

همه ترسیدند...!



تحلیل و گردآوری: محمد تقی زاده: سریال «آنها» در ژانر وحشت از هفته نخست خردادماه تا اوایل مردادماه در ۱۰ قسمت در بخش نمایش خانگی توزیع و به نمایش در آمد و توانست با وجود تبلیغات نه چندان زیاد، مخاطبان نسبتاً خوب و پروپاقرصی برای خود به دست آورد. ژانر وحشت به طور کلی از جمله گونه‌های مهجور در سینما و تلویزیون ایران بوده که از سال‌های قبل انقلاب نیز به جز مرحوم ساموئل خاچیکیان که فیلم‌های زیادی در این گونه ساخت، تمایل زیادی برای تولید این گونه‌ی متداول و پرطرفدار جهانی وجود نداشت. آسیب‌شناسی این عدم تمایل فیلمسازان با وجود تمایل فراوان تماشاگران به دلایل زیادی باز می‌گردد که موضوع این گزارش نیست اما نبود فیلمنامه‌های دقیق و باورپذیر و همچنین امکانات فنی و تکنیکی لازم برای ساخت این گونه‌ی سینمایی که در سینمای روز جهان تکنسین‌های خاص خود را دارد از اصلی‌ترین موارد پایین بودن این گونه‌ی پرطرفدار در سینما و تلویزیون بوده است. با این حال، فیلمسازان خطرپذیر و خوش ذوقی نیز بودند که توانستند آثار قابل توجهی در این گونه تولید کنند که با وجود موفقیت نسبی، این روند توسط خود آنها و دیگر فیلمسازان به دلایل ذکر شده تداوم نیافت. خوابگاه دختران ساخته محمدحسین لطیفی در سال ۱۳۸۳، شب بیست و نهم ساخته حمید درخشانی در سال ۱۳۶۷ و آن شب ساخته کوروش آهاری در سال ۱۳۹۹ از آثار شاخص مهم و قابل تأمل در این گونه‌ی سینمایی بودند. سریال احضار ساخته رامین عباسی در سال ۱۳۹۷ در شبکه نمایش خانگی و سریال ماه رمضان علیرضا افخمی با همین نام نیز از جمله آثار ترسناکی بودند که در سال‌های اخیر به نمایش درآمدند ولی نتوانستند توفیق زیادی در میان مخاطبان بدست آورند.

در ادامه برجسته‌ترین نقطه نظرات کاربران توئیتر درباره سریال «آنها» که با معیار بیشترین لایک استخراج شدند دسته‌بندی و مورد تحلیل قرار گرفتند. توئیتهای در دو بخش موافق و مخالف دسته‌بندی شده و توئیتهای متنوع در هر زمینه استخراج و واکاوی شدند. لازم به توضیح است که درج مصادیق دقیق توئیتهای برای استناد بیشتر و روایت لحن و بیان دقیق نظرات کاربران صورت گرفته است.



الف: موافقان سریال «آنها» درباره آن چه نظری داشتند؟

در بررسی انجام شده در میان توئیتهای بررسی در بازه زمانی شروع سریال تا پایان آن، بیشتر حجم توئیتهای پر لایک به موافقان سریال اختصاص داشت. این حجم از توئیتهای موافق و مثبت در حالی منتشر شده که «آنها» تبلیغات آنچنانی در فضای مجازی، بیلبوردهای خیابانی نداشته و از آن مهم‌تر در هیچ یک از پلتفرم‌های اصلی نمایش خانگی یعنی فیلمو و نماوا به نمایش در نیامده است.

تحلیل کیفی توئیتهای موافق نشان داد که موافقان سریال «آنها» دلایل متعدد و متنوعی را برای حمایت خود از این مجموعه ژانر وحشت ابراز داشتند: بومی‌سازی داستان‌های محلی، واقعی بودن و باورپذیر بودن قصه‌های هر اپیزود، تجدید از سازندگان این پروژه به خصوص سروش روحبخش در مقام نویسنده و پرویز پرستویی در جایگاه تهیه‌کننده، مقایسه با نمونه‌های مشابه خارجی همچون مجموعه موفق Conjuring که در سال‌های اخیر از نمونه‌های موفق و جهانی گونه‌ی وحشت در سینمای جهان بوده، روایت ساده و نوآورانه و ارتباط عمیق و سمپاتی با شخصیت‌های جذاب قصه به طوری که حس واقعی ترس را بتوان لمس کرد از مهم‌ترین و پرتکرارترین محورهایی بودند که موافقان سریال در تمجید از مجموعه مورد علاقه خود به آنها اشاره داشتند.

یک نکته قابل تأمل و جالب در تحلیل توئیتری این سریال ژانر وحشت که از آمار کمی کاربران توئیتهای کننده و جنسیت آنها بدست آمده، تمایل زیاد بانوان برای تماشای سریال‌های گونه وحشت و اظهار نظر درباره آنها بوده، به طوری که همچنانکه مشاهده خواهید کرد بیشتر توئیتهای موافق و مخالف در خصوص سریال به زنان و دختران اختصاص داشته است.

نیک



تعلیق و ترس و استرس تو قسمت 7 سریال #آنها به اوج خودش رسید. چقدر من از این بومی‌سازی داستان‌های ترسناک دارم لذت می‌برم! چقدر کار ارزشمند، نو و درستی است! اشک در چشمانم حلقه زد! این قسمت! دم #سروش - روحبخش گرم که با این خلاقیتش جانی تازه به ژانر ترسناک ایران داد!

N.A. Sim



مظلوم این روزها ولی سریال #آنهاست که در سکوت داره روایتی خیلی خیلی خوب و متفاوت‌تر از همه‌ی کارهای ایرانی‌ای که تا حالا دیدی رو ارائه می‌ده: ژانر ترسناکمون که بماند! داستان‌هایی ملموس از فضاهایی ایرانی و بومی بدون افراط و تفریطی خسته‌کننده که انتهای هر قسمت تکلیف‌ت رو روشن می‌کنه.

مصدق



این سریال #آنها آگه روی پلتفرم‌هایی مثل نماوا و فیلمو پخش می‌شد خیلی بیش‌تر از این‌ها دیده می‌شد و آگه‌های بیش‌تری از محدود سریال (های) ژانر وحشت ایرانی لذت می‌بردند. فیلمنامه و داستان‌پردازی خوب سروش روحبخش و ساخت و پرداخت قابل قبول سریال تا اینجا قابل توجهه.

