



علیرضا مجمع | منتقد سینما

پرسیاسادات خضرابی:

به بهانه‌ی انتشار سریال «زخم کاری» به کارگردانی



محمدحسین مهدویان در شبکه نمایش خانگی و همراهی مخاطبان با آن، سعی کرده‌ایم تا مبحث بازیگری را از زوایای مختلف در این اثر تحلیل و بررسی کنیم. بازیگری مثل جواد عزتی که نظر مثبت منتقدان را به خود جلب کرد و مسیر درستی را در پیش گرفته و رعنا آزادی‌ور که بازی متفاوتی را در نقش سمیرا ارائه داد و یا سعید چنگیزیان و سیاوش طهمورث که ید طولایی در تئاتر دارند و در این سریال، موفق ظاهر شدند. فیلمنامه‌ی این سریال بر اساس رمان «پیست زخم کاری» اثر محمود حسینی‌زاد نوشته شده که آن هم برداشتی از «مکبث» اثر ویلیام شکسپیر است.

در باره‌ی مسائلی که به آنها اشاره شد با علیرضا مجمع منتقد و تحلیل‌گر سینما به گفت‌وگو نشستیم که در ادامه آن را می‌خوانید.

پیش از گفت‌وگو با هم درباره تغییر برخی از زوایای کاری محمدحسین مهدویان در «زخم کاری» صحبت کردیم شما مشخصاً به فیلمبرداری اشاره کردید و اینکه دیگر حالت مستندگونه و دوربین روی دست را نمی‌بینیم. به نظر شما این موضوع به کیفیت بازیگری کار که مبحث ما در این گفت‌وگوست تاثیر گذاشته است؟

بله و پیش از پاسخ به سؤالات، باید به یک پیش‌زمینه‌ای اشاره کنم که به بحث بازیگری در این سریال مرتبط است. این پیش‌زمینه به کارگردانی محمدحسین مهدویان بازمی‌گردد. من همان زمان که قسمت اول پخش شد یک توییت با این مضمون داشتم که بالاخره مهدویان متوجه شد که این سه پایه باید در زمین کاشته شود و دوربین از روی دست به



گفت‌وگو با علیرضا مجمع منتقد سینما درباره‌ی تحلیل بازیگری در سریال «زخم کاری»

شخصیت‌های زخم کاری از یک جابه‌بعد تبدیل به تیپ شدند

«مردم جواد عزتی را دوست دارند و این از همه‌ی تحلیل‌ها مهم‌تر است»