



نمی‌شنوم که بخواهم از آن ایده بگیرم و شباهتی با آن کار ایجاد کنم.

### از دیدگاه یک مخاطب جدی، «زخم کاری» را چطور می‌بینید و به نظر شما ضعف‌های این سریال در کجاست؟

من چون جزو عوامل این سریال هستم خیلی نمی‌توانم نظر بدهم چرا که بالاخره خودمان کار را دوست داریم و خدا را شکر بازتاب‌های خیلی خوبی گرفته‌ایم. من حداقل در زمینه‌ی کار خودم بازتاب‌های بسیار خوبی گرفتم. در مورد ضعف هم باید بگویم که ضعف به چشممان نمی‌آید، یعنی اگر به چشمان می‌آمد قطعاً برطرفش می‌کردیم! فقط مسئله‌ای که همه را یک مقدار اذیت می‌کند بحث سانسور است که واقعاً به سریال ضربه می‌زند.

### همانطور که گفتید در حال حاضر سانسور خیلی اتفاق مهمی شده و در مورد این سریال هم صورت گرفت. آیا موسیقی هم در ایران دچار سانسور می‌شود؟ منظور موسیقی بی‌کلام یعنی استفاده از سازها، تم موسیقی یا داوری خاصی است. برای مثال شما می‌توانید که مثال هم کار کنید یا خیر؟

به موسیقی معمولاً سانسوری نمی‌دهند. یعنی حداقل در موسیقی بی‌کلام، برای من تا به حال پیش نیامده که بخواهند سانسور دهند. البته در تلویزیون این اتفاق افتاد که به من اجازه ندادند تا اسم سازها را در تیتراژ بزنم. واقعا این مسئله تاسف‌بار است که آدم اسم نوازنده‌ها را در تیتراژ بیاورد اما اسم سازهای آن‌ها را نتواند در تیتراژ بزند. البته این مسئله برای تلویزیون بود و سانسور عجیب و غریبی بود که من آن را تجربه کردم اما درباره‌ی خود موسیقی من تا به حال به این مسئله برخورد نکرده‌ام که به آن سانسور دهند.

### این کار هم بود بهتر است؟

از نظر من بیشتر موسیقی‌هایی که با خواننده همراه می‌شود جنبه‌ی تبلیغاتی دارد؛ البته «شهرزاد» خیلی این‌طور نبود اما در خیلی از فیلم‌ها می‌طلبید که ما صدای خواننده را بشنویم و ببینند با حس و حال خواننده حس بگیرد. در این کار من خیلی نیاز به این را احساس نمی‌کردم و با توجه به خشونت‌ی که در فضای فیلم بود فکر کردم که با موسیقی بهتر می‌شود این را بیان کرد که کارگردان هم با من موافق بود و به این فکر نکردیم که حتماً یک خواننده داشته باشیم. از طرفی کارهای ایشان معمولاً مخاطب خودش را دارد و این‌طور نبود که بخواهیم برای دیده شدن اثر چنین کاری کنیم، بنابراین به دنبال آن نرفتیم.

### شما چقدر شنونده‌ی آثار دیگر مثل موسیقی سریال «قورباغه» بودید که گل کرد؟

من متأسفانه این سریال را ندیدم اما از دیگران شنیده‌ام که موسیقی خوبی داشته‌است. فقط موسیقی تیتراژشان را شنیدم و متأسفانه سریال‌ها را خیلی دنبال نمی‌کنم.

### برخی از شکل‌های موسیقی در خارج از کشور تا جایزه می‌گیرند در ایران هم ادامه‌ی آن گرفته و شبیه‌سازی می‌شود. مثل موسیقی فیلم «Tenet» از نولان یا موسیقی «جوکر» که خیلی‌ها عقیده داشتند «قورباغه» شبیه آن است. شما اگر صادقانه بخواهید بگویید توجهی به موسیقی ترند شده در آثار سینمایی جهان دارید؟

خیر. شاید خیلی خوب نباشد اما من خیلی کم موسیقی گوش می‌دهم و به همین خاطر سعی می‌کنم تا الگو نگیرم، اگر هم اتفاقی می‌افتد ناخودآگاه است و من خیلی موسیقی

او شخصیت اصلی قصه است، بنابراین با توجه به این مسأله و کار کردی که قرار بود داشته باشد موسیقی را ساختم.

### به سبب دهه‌شصتی بودن خودتان، تسلط خوبی بر سلیقه‌شناسی جوان‌ها و خاصه دهه‌هفتادی‌ها دارید که مخاطب وسیعی هم هستند. آیا پیش آمده که با محمد حسین مهدویان اختلاف نظر داشته باشید و کاری را بر خلاف میل‌تان انجام دهید؟

معمولاً هم‌نظر هستیم اما من به ایشان بسیار اعتماد دارم، یعنی اگر حرفی بزنند که خیلی با سلیقه‌ی من جور نباشد به او اعتماد می‌کنم و از اعتماد به او هم معمولاً نتیجه‌ی مثبتی گرفته‌ام. در مورد دهه‌شصتی بودن هم باید بگویم که من دهه شصتی هستم اما خیلی موسیقی‌های تین ایچ امروز را نمی‌پسندم و فضای روحی من متعلق به موسیقی دهه پنجاه است و خیلی اهل موسیقی‌های تین ایچ امروز نیستم و گوش نمی‌دهم اما به فراخور کار اگر لازم باشد برای فیلمی یا جایی از موسیقی الکترونیک استفاده کنم این کار را می‌کنم؛ کم‌اینکه برای سریال «زخم کاری» این کار را انجام دادم.

### درباره‌ی موسیقی در پلتفرم‌ها که گویا در کارهای جدی‌تر یک مقدار وارد فضای رقابتی هم شده‌است، می‌توان به موسیقی سریال «شهرزاد» اشاره کرد که بولد شد و کلان بود. خود شما چقدر بیشتر مایل بودید تا در تیتراژ ابتدایی و انتها‌ی سریال «زخم کاری» از موسیقی بی‌کلام استفاده شود؟ آیا در این موضوع نظر شما این است که خواننده می‌تواند تاثیرگذار باشد یا استفاده از موسیقی بی‌کلام که در