



**گردآوری: گلسا سادات بحری** فیلم تازه اصغر فرهادی با حضور در فستیوال کن و دریافت جایزه ویژه هیأت‌داوران یکی از خیرسازترین اتفاقات سینمای ایران در چند ماه گذشته بود که افتخاری دیگر برای همه ما محسوب می‌شد. فرهادی که بار دیگر با ساخت فیلمی در ایران توانسته نگاه جهان را به سمت خود معطوف کند این بار در شیراز قصه‌اش را روایت کرد و بلافاصله پس از نمایش آن در یکی از معتبرترین فستیوال‌های سینمایی نگاه منتقدان را جلب کرد و شاهد یادداشت‌های متعددی درباره این فیلم بودیم. فرهادی که حالا یکی از شناس‌های اسکار هم هست فیلم را با همکاری الکساندر ماله-گی تهیه کرده است و امیر جدیدی، سارینا فرهادی، محسن تنابنده و فرشته صدر عرفایی بازیگران اصلی این فیلم هستند. شرکت فرانسوی ممتو پیکچرز، تهیه‌کنندگی و فروش بین‌المللی «قهرمان» را بر عهده دارد و قرار است در آینده نزدیک فیلم در ایتالیا به روی پرده برود. نمایش پیشین این فیلم در فرانسه بود و از آنجا که آمازون حق پخش فیلم را بر عهده دارد قطع به یقین «قهرمان» فرهادی با اکران گسترده و قابل‌قبولی خود را برای حضور در اسکار ۲۰۲۲ آماده می‌کند.

نگاهی به آنچه که برای اصغر فرهادی و «قهرمان» در فستیوال کن رخ داد

## درام اخلاقی از آقای کارگردان که همیشه در زادگاهش موفق‌تر است

### لی مارشال - اسکرین‌دیلی

در عصری که شبکه‌های اجتماعی پانزده دقیقه شهرت را به یک تخمین سخاوتمندانه تبدیل کرده‌اند، قهرمان واقعی بودن چه معنایی دارد؟ اگر می‌دانید کار درستی را انجام داده‌اید، خوب است واقعیت را تغییر دهید و کمی نقش بازی کنید تا دیگران متقاعد شوند شما شریف هستید؟ و اگر دفاع از شرف خود به‌طور اجتناب‌ناپذیری به معنای بی‌آبرو کردن شخص دیگر است، چه باید بکنید؟ فیلم جدید اصغر فرهادی این سؤالات و سایر سؤالات اخلاقی را در یک درام واقعاً جذاب جاسازی می‌کند. نقطه اتکای فیلم نقش آفرینی چشمگیر امیر جدیدی در نقش مردی است که یک حرکت فداکارانه او مثل ویروس همه جا پخش می‌شود، و همان‌طور که همه‌ی ما می‌دانیم ویروس‌ها تمایل ناخوشایندی به جهش یافتن دارند.

«قهرمان» همچنین بار دیگر ثابت می‌کند در حالی که فرهادی در خلق مولودرام‌های پیچیده که با هر دو مسئله اخلاقی و عاطفی درگیر هستند، استعدادی فراوان دارد، اما کارهای او در کشور خودش ایران همیشه غنی‌تر است. فیلم قبلی او «همه می‌دانند» (۲۰۱۸) که داستانش در اسپانیا روی می‌دهد، با وجود حضور بازیگران پرستاره، فاقد ظرافت دراماتیک یا هوش اخلاقی «درباره‌الی»، «جدایی نادر از سیمین» یا «فروشنده» بود. شما تقریباً می‌توانید هر یک از بی‌رنگ‌های فرهادی را بپذیرید و در هر کجای دنیا بازسازی کنید - این به ویژه در مورد «قهرمان» صدق می‌کند، که می‌توان تصور کرد داستان آن در جایی در نواحی مرکزی آمریکا دوباره ساخته شود، اما فیلم‌ها بیش از بی‌رنگ‌ها هستند. «قهرمان» بخش زیادی از طنز خود را از قرار گرفتن در فضای پراسترس شهر شیراز و نیروهای زورگویی که جامعه مدرن ایران را شکل داده‌است، به دست می‌آورد. این، در کنار سرعت فشرده فیلم، باید جدیدترین فرهادی را به سینماهای هنری جهان بفرستد.

### اریک کان - ایندی‌وایر

اصغر فرهادی با اولین فیلم خود پس از «فروشنده» که جایزه بهترین فیلمنامه و بهترین بازیگر مرد جشنواره کن را دریافت کرد و بعداً دومین اسکار بهترین فیلم بین‌المللی را برای او به همراه داشت، به بخش مسابقه کن بازگشت. شرکت آمازون استودیوز به‌وضوح همین هدف را در باره «قهرمان» دنبال می‌کند که فرهادی را پس از فیلم اسپانیایی زبان «همه می‌دانند» به ایران بازگرداند. به نظر می‌رسد انتخاب آمازون استودیوز عاقلانه بوده است: از «قهرمان» به‌عنوان بهترین فیلم این کارگردان نکته‌سنج، از زمانی که با «جدایی نادر از سیمین» برای اولین بار در سطح بین‌المللی به موفقیت رسید، یاد شده است. تازه‌ترین تلاش او داستان مردی است که یک کیف پر از سکه‌های طلا پیدا می‌کند. به روش معمول فرهادی، او در حفره‌های طولانی و پسر پیچ و خم با پیام‌های

# A HERO

