

صاحب امتیاز:
موسسه فرهنگی هنری وصف صبا

مدیر مسئول و سردبیر:
محمد رضا شفیعی

دبیر گروه تحریریه:
دنیا خمایی

مدیر هنری:
داوود پیشکار

گروه تحریریه:
افسون جاوید، پریسا سادات خضریایی
بهراد پورکیان، محمد تقی زاده
آریا باقری، دلارام صادقی

دبیر سرویس عکس:
سهیل صالحی زاده

عکس جلد سینما:
معین باقری

عکس جلد تلویزیون:
معین باقری

دبیر فیلم:
امیرعلی ثروتی

لیتوگرافی، چاپ و صحافی:
خجسته نوین

توزیع:
نشر گستر امروز

نشانی:
خیابان آیتاله مدنی
کوچه خجسته منش، پلاک ۵

تلفن: ۰۲۱-۷۷۵۸۲۴۲۶

فکس: ۰۲۱-۷۷۵۴۸۲۴۵

www.mahnamehsaba.com

شبکه های مجازی:



@mahnamehsaba

با سپاس از:
صادق یاری، آرشدی پور
سپیده هاشمی محتشم، فاطمه آذری
همایون اسعدیان، مسعود نجفی، مهرداد معظمی
امین حیایی و همه عزیزانی که در شماره سوم
ما را همراهی کردند.

یادداشت مهمان

سرمایه گذار مهم نیست ذات سینما مهم است

همایون اسعدیان
(عضو هیئت انتخاب جشنواره
سی و هشتم فیلم فجر)



جشنواره فیلم فجر همیشه برای
سینمای ایران رویداد مهمی به حساب می آمده
و امسال هم نکته هایی در دل خود دارد که به آنها
اشاره می کنم.

به نظر می آید جشنواره امسال با سال های قبل تفاوت
چندانی ندارد، چرا که بزرگان سینما، امسال هم
فیلمی ندارند. هر سال تعادلی برقرار بود؛ گاهی دو، سه
تن از آنان فیلم داشتند و عده ای اثری ارائه نمی کردند
و در بعضی از سال ها این دو، سه نفر بیشتر یا کمتر
می شدند اما به هر صورت شاهد حضور سینماگران
برجسته بودیم و این خود غنیمتی به حساب می آمد.
نکته دیگر این است که ما بعضی از سال ها در جشنواره
شگفتی داریم؛ یعنی با این مواجه شده ایم که یک
فیلمساز اول یا یک فیلمساز با سابقه فیلمی بسازد
و شگفتی آفرین شود. امسال هم این قابلیت در میان
آثار برای شگفتی شدن یک فیلمساز جوان وجود
دارد و علاوه بر آن مثل هر سال تعدادی فیلم خوب
داریم، تعدادی فیلم متوسط و تعدادی فیلم ضعیف
که این مبتلابه تمام جشنواره های دنیا حتی «ونیز»
و «کن» و... است.

البته به این تقسیم بندی فیلمساز جوان و فیلمساز پیر
خیلی نمی دونم قائل بود چرا که باز نشستگی در سینما
نه بر اساس میزان خدمت بلکه بر اساس این است که
افراد تا چه میزان ذهن خود را به روز نگه دارند و با
زمانه جلو بیایند. این امر در سینمای ما نیز مصداق
دارد، بعضی ها ممکن است به زمان باز نشستگی
رسیده باشند و عده ای هم همچنان به روز و با جامعه
همسو هستند، بنابراین شاید سن در ساخت مهم
نباشد اما قریحه و خلاقیت و فرم مهم است. البته
حضور جوانانی که در این چند سال اخیر به سینما
آمده اند، نوید بخش سینمایی خوب در ایران است،
چرا که دانش سینمایی و شناخت بسیار خوبی دارند و
بسیار هم خلاق هستند؛ ما هر سال با این تعداد جوان
خوش فکر رو به رو هستیم که آینده سینمای ایران را
تضمین می کنند.

این جوانان بیشتر به سمت سینمای اجتماعی می روند
و این عجیب نیست؛ چرا که شرایط اجتماعی ملتهب و

پرمساله فعلی ما خود به خود فیلمسازان و هنرمندان
بیدار را به سمت سینمای اجتماعی، سینمای
اجتماعی اعتراضی و یا گاهی سیاسی سوق می دهد.
ما در جشنواره فیلم فجر در طی این سی و هشتم
دوره، مرز بندی و تعریف خاصی مبنی بر این نداشتیم
که فقط یک نوع فیلم را بپذیریم. بنده نیز اعتقاد
دارم جشنواره باید نمودار کل فعالیت های یک سال
گذشته سینمای ایران باشد و به فرض اگر شما فیلم
کمدی استاندارد خوبی دارید که می توانید نمایش
دهید، باید آن را به این فستیوال بیاورید. در این حوزه
نباید درگیر مرز بندی شد؛ فرقی نمی کند که فیلم
اجتماعی، کمدی و یا حتی کار کودک باشد.

یک موردی که امسال در جشنواره زیاد شنیده
می شود این است که مثلا سازمان سینمایی «اوج»
هشت فیلم دارد، اما سوال من این است که چه اشکالی
در این امر وجود دارد؟ آنچه مهم است محصول است
نه سرمایه گذار و این مسائل در اصل حواشی سینما
هستند نه اصل سینما! آیا وقتی شما در سال های
گذشته فیلم «تنگه ابوقریب» را دیدید به این فکر
کردید که سرمایه گذار آن چه کسی است؟ نه، چرا که
در همه جای دنیا هم همین است و به نظر من بعد از
جشنواره باید تصمیم گرفت و قضاوت کرد که آیا این
نهادهای دولتی و حاکمیتی یک نوع تفکر دستوری
را پیش برده اند یا آن ها هم خواهان درخشش ذات
سینما هستند؟ من به جای سرمایه گذار به فیلم و
کلیت توجه می کنم و در هیئت انتخاب هم بر همین
اساس پیش می روم.

امسال در بخش فیلم گیشه ما چندین اثر را داشتیم
که وارد بخش مسابقه نشدند و طی ارزیابی های من و
چند تن دیگر، در یک سال آینده وضعیت در اکران
و فروش نگران کننده است؛ مگر آن که فیلم هایی
در طی سال ساخته شود و کمی به اکران کمک کند؛
البته که امیدوارم که این پیش بینی اشتباه باشد. با
این حال از نظر محتوا و تنوع نگاه فیلمسازان، سال
خوبی داریم و به نظر می رسد فیلم های متوسط رو
به بالای خوبی هم ببینیم. امیدوارم که در جشنواره
سی و هشتم همانند دوره های قبل شاهد سینمایی
پویا باشیم و جشنواره این نیرو و انرژی را در همه
فیلمسازان ایجاد کند که سال بعد شاهد سال به
مرااتب پر بارتری باشیم.