



بعد از «تنگه ابوقریب» با زوج ملکان و توکلی پشت سر گذاشته است. تینو صالحی نیز از دیگر نقش‌های اصلی این اثر است. در گزارشی تایید نشده از این فیلم در خبرگزاری فارس عنوان شد که بخش عمده سکانس‌های «روز صفر» در شهرک سینمایی دفاع مقدس فیلمبرداری شده و همان‌طور که پیش‌بینی می‌شود، این فیلم به لحاظ تولیدی و جلوه‌های ویژه احتمالا یکی از آثار مهم جشنواره خواهد بود. دیگر نکته قابل توجه فیلم سعید ملکان، حضور تعداد زیادی هنرور پاکستانی است که باتوجه به موضوع درک است.

سپهلی و امیرجدیدی دو بازیگر اصلی این فیلم هستند و آن‌طور که گفته می‌شود فیلم‌نامه‌های درباره بعد از دستگیری عبدالملک ریگی دارد. گروه تولید این فیلم تمام درزهای خبری را حین تولید بسته بودند و تحت هیچ شرایطی خبر روشن و خاصی از این فیلم به صورت رسمی منتشر نشد و می‌توان با قطعیت گفت که این فیلم کنجکاوی برانگیزترین اثر جشنواره سی و هشتم فجر است. هرچند که شنیده‌های غیررسمی حکایت از حضور ساعد سپهلی در نقش ریگی و بازی امیرجدیدی در قالب مامور امنیتی دارد که دومین همکاری خود را

اولین فیلم سعید ملکان در مقام کارگردان! ملکان که در حوزه تولید و تهیه جزو چهره‌های شاخص سینماست و سال گذشته با تهیه فیلم «غلامرضا تختی» در جشنواره فجر حاضر بود، امسال با کارگردانی فیلم «روز صفر» در بخش نگاه نو حاضر است. بهرام توکلی همراه ملکان فیلمنامه این اثر را نگاشته و تجربیات این دونفر معمولاً تامل‌برانگیز و مناسب دافقه منتقدان است. این دومین بار است که بهرام توکلی در ردای نویسنده در کنار یک کارگردان دیگر کار می‌کند و بار قبل در فیلم «نزدیک‌تر» به کارگردانی مصطفی احمدی این اتفاق افتاد. ساعد



سینمای هنری و جدی و حتی بازیگران تئاتر استفاده کند؛ حضور هومن برق‌نورد و سیامک صفری گواه همین ادعاست. شاید «خون شد» همان فیلمی باشد که سال‌هاست منتظریم تا از استاد بینیم، شاید... علیرضا زرین‌دست در گفت‌وگو با ماهنامه «صبا» گفت: «فیلم «خون شد» تقریباً جزو کارهایی است که نام مسعود کیمیایی را به یکی از ماندگارترین سینمای ایران تبدیل کرد و در حقیقت بازگشت مسعود کیمیایی به سینمای است که در آن با فیلم‌هایی مثل «رضا موتوری»، «قیصر» و... ماندگار شد. این فیلم یک فیلم غیرمتعارف است و کاملاً با سایر کارهای مسعود کیمیایی تفاوت دارد و حتماً مورد توجه علاقه‌مندان سینما قرار خواهد گرفت. می‌توان گفت که این فیلم در فرم متفاوت است، اما یکی از مشخصه‌های اصلی آن یک جور بازگشت به آثار مورد علاقه آقای کیمیایی است چون نوع قصه و کاری که پرسوناژ اصلی انجام می‌دهد، آدم‌هایی که مرتکب خطا و اشتباه می‌شوند و با آن‌ها برخورد می‌شود، همه از ویژگی‌های کارهای آقای کیمیایی است. در کل فیلمنامه و ساختار فیلم نوعی تمثیل و استعاره وجود دارد که وقتی فیلم را ببینید متوجه می‌شوید در واقع یک نوع شخصیت جداگانه از کل اثر دارد. من فکر می‌کنم این فیلم انتظارات علاقه‌مندان جدی سینمای کیمیایی را برآورده می‌کند». «علیرضا زرین‌دست در ادامه در خصوص خلاصه داستان این فیلم گفت: «شخصیتی در «خون شد» وجود دارد که یک خانواده پراکنده را که هر کدام به نوعی به راه نیستی رفته‌اند و تلف شده‌اند، دور هم جمع می‌کند و محور این جمع شدن هم، یک خانه است. او می‌گوید اگر دور هم جمع نشوید، این خانه از بین خواهد رفت. من فکر می‌کنم استفاده از این تمثیل بسیار زیباست و همین باعث شد با عشق و علاقه زیاد سکانس‌ها را فیلمبرداری کنیم». وی در خصوص مجموعه بازیگران این فیلم گفت: «بازیگران این اثر همگی بهترین بازی‌های خود را ارائه دادند. خیلی از آن‌ها موسسه آقای کیمیایی بودند و قطعاً آینده درخشانی خواهند داشت. به علاوه سعید آقاخانی و نسرین مقانلو در نقش خود بسیار خوش درخشیدند.»

بازگشت مسعود کیمیایی به جشنواره فجر با یکی از فیلمنامه‌هایی است که اطمینان‌وی می‌گویند جزو قصه‌های مورد علاقه او بوده است. «خون شد» که نام قبلی‌اش «عدالت شوم» بود، روایت بر ملا شدن یک سری اسرار است که خود کیمیایی درباره آن گفته است: «داستان «خون شد» به مثابه خانه‌ای قدیمی است که همه چراغ‌هایش خاموش بوده و هیچکس نیز در اتاق‌هایش ساکن نیست؛ در این میان یکی از ساکنین این خانه می‌آید و همه چراغ‌ها را روشن می‌کند.» برخی در ابتدای راه تولید درباره این فیلم گفته بودند که این فیلم «قیصر ۹۸» است، اما خود کیمیایی آب پاکی را روی دست طرفداران ریخت و گفت: «من هیچ فیلمی را از خودم و حتی دیگران در دوباره کاری دوست ندارم. ضربه‌ای به من می‌خورد، تمام جانم به هم می‌ریزد و می‌شود یک اثر اگر من این را تکرار کنم جانم به هم می‌ریزد، وقتی جانم به هم می‌ریزد، تولید دیگری رخ می‌دهد و گرنه اساس کار تقلب است. یک کاری کرده‌ایم گرفته، حالا می‌خواهیم آن را ادامه بدهیم که آن هم بگیرد! این کار اصلاً هنرمندانه نیست.» به هر حال شاید در خط داستانی، این فیلم شباهت‌هایی با «قیصر» داشته باشد که مردی با بازی سعید آقاخانی برمی‌گردد و متوجه تغییراتی می‌شود و سراغ انتقام‌هایی می‌رود. از تیزر و عکس‌های منتشر شده می‌توان دریافت که مسعود کیمیایی در سی‌امین اثر سینمایی خود نیز، باز در قالب‌بندی و خلق عکس‌های بدیع در فیلمش تلاش کرده است. سیامک انصاری که قبلاً با این کارگردان در «جرم» همکاری کرده بود، در این فیلم هم حضور دارد و سعید آقاخانی نقش اصلی فیلم جدید کیمیایی را بر عهده دارد و گفته می‌شود که بازی متفاوتی هم از خود ارائه داده است. هرچند که شنیده‌ایم که هیچ‌کدام از بازیگران فعلی انتخاب اصلی کیمیایی نبودند و جواد نوروزبگی بیشترین تأثیر را در چینی‌سازی بازیگران داشته است. علیرضا زرین‌دست نیز فیلمبرداری این اثر را بر عهده دارد. نکته‌ای که وجود دارد این است که این بار خبری از حضور پولاد کیمیایی نیست و این کارگردان شاخص سینمای ایران تصمیم گرفته بیشتر از چهره‌های