



برزونیک‌نژاد که دو سال پیش فیلم «لونه زنبور» را برای گیشه و سینمای تجاری کارگردانی کرده بود، حالا با «دوزیست» به سینمای جدی اجتماعی بازگشته است و این فیلم چهارمین ساخته او محسوب می‌شود. گریم‌های این فیلم یکی از ویژگی‌های آن است و تقریباً اغلب بازیگران این فیلم با چهره‌های متفاوت عهده‌دار نقششان بوده‌اند که ایمان امیدواری طراحی و چهره‌پردازی آنها را انجام داده است. جواد عزتی، هادی حجازی‌فر، ستاره پسیانی، مجید نوروزی و پژمان جمشیدی، مانی حقیقی و سعید پورصمیمی تیم بازیگری این فیلم را تشکیل داده‌اند و همچنین در این فیلم بازیگر تازه‌ای به نام الهام اخوان معرفی شده است.

سعید خانی در گفت‌وگو با ماهنامه «صبا» گروه بازیگران این فیلم را مشخصه آن دانسته و داستان فیلم را این‌طور توصیف می‌کند: «این فیلم یک فیلم اجتماعی است که در واقع در مورد یک موضوع ملت‌پسند اجتماعی صحبت کرده و منتقد آن است و اساساً به رفتارهای دوگانه بعضی افراد اشاره دارد.» جمشیدی که پیش از این چند نقش جدی و بدون رگه‌هایی از طنز را در کارنامه سینمایی و تئاتری خود دارد، در این فیلم هم نقشی متفاوت را بازی کرده که به گفته سعید خانی هیچ شباهتی به پژمان جمشیدی طنز ندارد. همچنین این فیلم چندمین همکاری مشترک جواد عزتی و هادی حجازی‌فر در مقام بازیگر است.

او درباره ویژگی‌های کاری عوامل پشت دوربین این فیلم نیز گفت: «اساساً چون فیلمنامه برای هر کس که آن را می‌خواند جذاب بود، احساس می‌کنم همه بخش‌ها شایستگی کاندید شدن دارند. ما فیلمبرداری و طراحی صحنه خیلی سختی داشتیم، حتی گریم هم گریم متفاوتی بود و صادقانه بخواهم بگویم در همه بخش‌ها، انرژی قابل توجهی گذاشتیم.»



نیستند و باید دید نتیجه این کار گروهی چه خواهد شد. عباس امینی کارگردان فیلم در گفت‌وگویی که با ماهنامه «صبا» داشت، در خصوص خلاصه داستان فیلم «کشتارگاه» گفت: «امیر نام شخصیت اصلی قصه است که به تازگی از فرانسه دیپورت شده و به ایران بازگشته است و به خاطر پدرش درگیر جنایات هولناکی می‌شود.» وی با اشاره به اینکه «کشتارگاه» در بخش نگاه نوی جشنواره امسال حضور دارد، به «صبا» گفت: «این فیلم، کار چهارم من است، اما باز آن را در بخش نگاه نو جشنواره گذاشته‌اند، به همین جهت این فیلم با توجه به قوانین بخش نگاه نو، تنها در چند بخش محدود می‌تواند نامزد دریافت سیمرغ باشد که این مساله هم به نظر هیات داوران برمی‌گردد. فیلم‌های قبلی من در فستیوال‌های بین‌المللی زیادی حضور داشته‌اند، اما در کشور خودم در طبقه‌بندی فیلم‌اولی‌ها قرار گرفته‌اند، بنابراین من در داخل داوری درستی نخواهم شد، زیرا داور می‌گوید این فیلم که فیلم اول این کارگردان نیست، پس بهتر است فرصت را به کارگردانان فیلم‌اولی دیگری بدهم. از آن طرف فیلم در بخش سودای سیمرغ هم حضور ندارد که مورد داوری قرار بگیرد.»

نمی‌توان این را کتمان کرد که بیشتر اهالی رسانه برای دیدن «کشتارگاه» منتظر تماشای بازی جدید بازیگران این فیلم هستند؛ مانی حقیقی، باران کوثری، امیرحسین فتحی و حسن پورشیرازی از بازیگران اصلی این فیلم به کارگردانی عباس امینی هستند. جواد نوروزبگی که در این جشنواره با چند فیلم در مقام تهیه‌کننده قرار دارد، تولید «کشتارگاه» را هم برعهده داشته است. کارگردان این فیلم متولد آبادان است و یکی از لوکیشن‌های اصلی فیلم نیز در آبادان است. او که فیلمش در بخش نگاه نو و میان فیلم‌اولی‌ها قرار دارد، پیش از این «والدراما» و «هندی و هرمز» را هم ساخته و همین‌طور ساخت مستندهای زیادی را در حمایت از حقوق کودکان در کارنامه دارد که موفق به دریافت جوایز مختلفی از جشنواره‌های جهانی شده است.

این اولین بار است که مانی حقیقی و باران کوثری با یکدیگر همکاری شده‌اند و حقیقی به جز «کشتارگاه» با فیلم «دوزیست» نیز در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد. میان عوامل پشت دوربین به جز آتوسا قلم‌فرسایی که وظیفه طراحی صحنه و لباس را داشته است، باقی‌گروه نام‌های چندان بزرگی



داریم اما در مجموع فیلم یک اثر عاشقانه است. فضای این کار کاملاً متفاوت است و ما چنین فیلمی را در تاریخ سینمای ایران کمتر داشته‌ایم. این فیلم یک فیلم قصه‌گو و کاملاً سینمایی است.» مصباح درباره تعمد استفاده از بازیگران غیرچهره، پاسخ داد: «به دو علت این کار را کردیم؛ یکی اینکه فضای فیلم ایجاب نمی‌کرد ما از بازیگران خیلی مطرح استفاده کنیم، چراکه ممکن بود تلقی مخاطب را تغییر دهد و به همین جهت از چهره‌هایی به شدت حرفه‌ای، اما تازه استفاده کردیم. علت دوم این است که شخصاً بسیار نگران انحصاری هستیم که در سینما اتفاق افتاده است و معتقدم باید بیشتر به سمت سینمای قصه‌گو حرکت کنیم؛ سینمایی که آنقدر جنبه کارگردانی، قصه‌گویی، آرتیستی و هنری آن بالا باشد که بتواند مخاطب را جذب کند و در آن الزامی به استفاده از چهره‌های مطرح نباشد. فیلم «پوست» قابلیت این را دارد که در همه بخش‌ها با بزرگان سینمای ایران رقابت کند.» وی درباره رده‌بندی سنی این فیلم هم گفت: «ما استنباط می‌کردیم که فیلم باید در رده‌بندی +۱۵ قرار میگرفت و من شنیدم شورای پروانه نمایش، رده‌بندی‌ها را مشخص کرده است. اما نظر عزیزان چیز دیگری بود. شاید در جشنواره که بیشتر مخاطبان آن اهل سینما هستند، این رده‌بندی مهم نباشد اما در اکران عمومی می‌تواند حائز اهمیت باشد.»

این اولین تجربه بلند سینمایی این دو برادر یعنی بهمن و بهرام ارک است. آنها پیش از این فیلم کوتاه «حیوان» را ساخته بودند که در جشنواره‌های مختلف از جمله فستیوال معتبر کن شرکت کرده و از جشنواره فجر نیز سیمرغ دریافت کرده بود. با توجه به عکس‌های مبهم و خاص و گاه‌ترسناکی که از این فیلم منتشر شده است، به نظر یک فیلم دلهره‌آور محسوب می‌شود. موضوع «پوست» درباره عشق، جادو و خرافه‌پرستی و پیرامون خانواده‌ای شامل یک مادر و پسر است که زندگی آنها به دلایلی دچار مشکلاتی می‌شود. فیلم‌برداری این فیلم، در روستای بابل شهرستان اسکو انجام شده و همین مکان بکر تصاویر خلاقانه‌ای را در قاب‌های فیلم به وجود آورده که تماشای اولین فیلم برادران ارک را برایمان کنجکاوی‌برانگیز می‌کند. زبان فیلم فارسی و ترکی است و تیم بازیگران آن را بازیگرانی که نام‌های خیلی شاخصی ندارند، تشکیل می‌دهند. محمدرضا مصباح؛ تهیه‌کننده این فیلم در گفت‌وگو با ماهنامه «صبا» گفت: «این اثر متفاوت‌ترین فیلم سینمایی ایران بعد از انقلاب است. ژانر فیلم وحشت نیست، فیلم یک عاشقانه فولکلور و محلی است که در کنار خود یک سری آداب و رسوم محلی را به نمایش گذاشته است که این آداب و رسوم تفاوت چندانی با خرافه ندارد. ما روایتگر یک قصه عاشقانه هستیم و در کنار آن سکانس‌های ترسناکی هم