

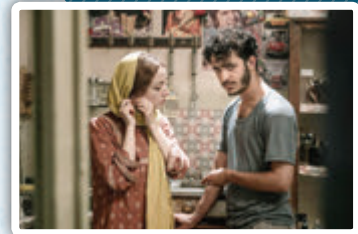


گروه سینما: ما راتن نفس گیر است، ما عملاً نمی‌دویم اما همه با چشم‌هایمان دنبال شرکت‌کنندگان در حال دویدن هستیم. این تب و تاب هر ساله ماست؛ از رسانه تا تولید؛ از مخاطب تا بازیگر... اما دهنده‌های اصلی صاحبان اثر با میزان تاثیرگذار ایشان هستند! ماهنامه «صبا» در پرونده پیش رو به آثاری پرداخته که چه از نظر نام‌های گروه تولید و چه از لحاظ موارد تاثیرگذار دیگر، امسال برای همه کنجکاو برانگیز، مهم و دارای اعتبار است. ما به نکاتی پرداختیم که می‌دانستیم می‌تواند مخاطب را ترغیب کند و به سمت هدف جشنواره سوق دهد و با برخی از عوامل تولید بعضی از آثار هم گپ کوتاهی داشته‌ایم. این پرونده قبل از تماشای آثار، بیشتر به معرفی فیلم‌ها می‌پردازد.



01

مردن در آب مطهر



فیلم پنجم نوید محمودی و جمشید محمودی؛ اثری که در آن، این بار نوید، نویسنده و کارگردان است و جمشید، تهیه‌کننده. داستان این فیلم هم مانند «چند متر مکعب عشق» پایه‌ای عاشقانه دارد؛ آن‌طور که فهمیدیم ریتم تندتری به نسبت یکی، دو اثر قبلی دارد و داستان‌گوتر است و تدوین و ضرب‌آهنگ آن می‌تواند یکی از حسن‌های احتمالی فیلم باشد. بازیگران این فیلم همگی جوان و کمتر دیده شده هستند و فیلم با محوریت بازی ندا جبرئیلی و علی شادمان پیش می‌رود. شخصیت «رونا» دوباره، مانند تکرار نام «مشرقی» در فیلم‌های فریدون جیرانی، در اثر تازه نوید و جمشید محمودی حضور دارد و عهده دار نقش رونا در «مردن در آب مطهر» صدف عسگری است. ترکیب رنگی فیلم شبیه آثار قبلی است و خارج از جهان این دو فیلمساز نیست و لوکیشن هم مشابه فیلم اول، بیشتر در نقاط جنوبی و مربوط به زندگی‌های گروهی مهاجران افغان است.

نوید محمودی در گفت‌وگو با ماهنامه «صبا» درباره قصه فیلم گفت: «قصه فیلم در اصل درباره چند جوان است که در مسیر آمدن به اروپا تا تهران هم‌مسیر هستند. بین حامد و رونا علاقه و عشقی به وجود آمده است که توجه ما معطوف به آن است و اتفاقات فیلم پیرامون همین عشق می‌افتد.» به زعم محمودی نقطه قوت فیلم این است که به مسائل روز مربوط به مهاجرین اروپا هم توجه می‌کند و همین می‌تواند برای مخاطب جذاب باشد. او بازی مجموعه بازیگرانش را بسیار خوب می‌داند.

02

آبادان یازده ۶۰



این فیلم یکی از آثاری است که امسال در حوزه دفاع مقدس نماینده سینمای جنگی است. این فیلم ساخته چهارم کارگردان کار است و هر چند که فیلم‌های قبلی‌اش نتوانستند توجه چندانی را به خود جلب کنند، به نظر می‌رسد «آبادان یازده ۶۰» با ترکیب بازیگرانش فیلمی باشد که ارزش تماشا داشته باشد. حسن معجونی، علیرضا کمالی و ویدا جوان بازیگران اصلی این فیلم هستند. این اثر در پشت صحنه نقطه قوتی به نام مهدی جعفری دارد که پیش از این فیلم تحسین شده «۲۳ نفر» را ساخته بود و همین‌طور جهانگیر میرشکاری؛ صدابردار شاخص نیز با مهر داد خوشبخت در «آبادان یازده ۶۰» همکاری کرده است. همین‌طور درباره عوامل پشت دوربین می‌توان حضور محسن روزبهانی برای جلوه‌های میدانی، محمود دهقانی در چهره پردازی و بهزاد عبدی به عنوان آهنگساز را از حسن‌های این فیلم دانست.

مهر داد خوشبخت در گفت‌وگو با ماهنامه «صبا» مهم‌ترین تفاوت فیلم را در این دانست که این فیلم به مقاومت مردمی در مقابل نیروهای نظامی می‌پردازد. او زمان روایت کار را ۴۰ روز اول جنگ تحمیلی عنوان کرد. خوشبخت همچنین درباره گروه بازیگران این فیلم گفت: «ما خیلی اصراری به استفاده از حضور ستاره‌ها نداشتیم. همه بازیگران ما قابلیت دیده شدن دارند، به شرط اینکه ابتدا کلیت فیلم دیده شود؛ زمانی که کلیت فیلم دیده شود، همه عوامل دیده می‌شوند.»

03

سه کام حبس



ششمین ساخته سامان سالور آن‌طور که از شنیده‌های قبل از جشنواره پیداست، داستان محور تر از چند ساخته قبلی است و در ترکیب بازیگران آن به صورت متفاوت‌تری عمل شده است.

سالور به ماهنامه «صبا» در این رابطه گفت: «یکی از ویژگی‌های «سه کام حبس» به جز کارگردانی، فیلمنامه، تدوین و...، بخش جلوی دوربین آن است، به این دلیل که ما تلاش کردیم زوج اصلی ما غیر تکراری باشند. محسن تنابنده و پریناز ایزدیار تا به امروز مقابل هم قرار نگرفته بودند و این برای همه نوعی چالش بود و هر دو به شدت نقش‌های متفاوتی دارند. به علاوه بازیگران نقش‌های فرعی ما هم همه حرفه‌ای هستند و بازی‌های بسیار یک‌دست، استاندارد و جذابی ارائه کردند. جشنواره فیلم فجر جایی است که همیشه مخاطبان جدی‌تر در آن جای داشته‌اند و من امیدوارم جایزه اصلی را از مردم بگیریم. در فیلم «سه کام حبس» رشته‌های مختلفی وجود دارد که می‌تواند در چندین و چند بخش مورد توجه همه قرار بگیرد.»

فیلم قصه همه آدم‌هایی است که دوست دارند چهار نعل به

سمت موفقیت بشتابند و نمی‌دانند که گاهی زندگی بازی‌های دیگری در آستین دارد. یکی از ویژگی‌های قصه «سه کام حبس» غافلگیری مخاطب است و گویا چندین بار در طول فیلم بیننده با وقوع برخی اتفاقات غافلگیر می‌شود. ویژگی دیگری که سالور به آن اشاره می‌کند این است که این فیلم بیانگر قصه تمام آدم‌هایی است که در جامعه امروز ایران زندگی می‌کنند و دوست دارند زندگی بهتری داشته باشند و حتی بعضی مواقع دوست دارند میان‌بر زده و زودتر به چیزی که از زندگی مدنظرشان هست، برسند اما خیلی وقت‌ها به علت بی‌عدالتی‌های موجود یا اشتباهاتی که مرتکب می‌شوند، با عکس این اتفاق مواجه می‌شوند.

از طرفی چون معمولاً بازی‌های محسن تنابنده در جشنواره فجر مورد توجه داوران متفاوت قرار می‌گیرد و از طرفی با حذف دیگر فیلم‌های بازیگر یعنی «عنکبوت» می‌توان انتظار داشت که نقش او در «سه کام حبس» یکی از نقش‌های کنجکاو برانگیز جشنواره فیلم فجر سی و هشتم باشد.