

شان مخاطب حرفه‌ای سینما ارائه دهیم. با توجه به کارنامه پربار و سابقه فراوانی که در فعالیت در این عرصه دارید، معتقدید گریسم حرفه‌ای آن است که میزان سنگین بودن کار گریم در آن مشخص نباشد یا برعکس فکر می‌کنید چهره پردازی باید مشهود باشد؟

تماشاگر نباید متوجه سنگینی گریم بازیگر شود، چون چهره بازیگر باید تغییر کند اما نباید مخاطب را مأیوس کند. اگر این اتفاق بیفتد، هم هنر پیشه ضرر خواهد دید، هم فیلم دیده نخواهد شد، هم من به‌عنوان طراح چهره پردازی زیر سوال خواهم رفت. اگر گریمر بتواند شخصیت پردازی را طوری انجام دهد که مخاطب بتواند زودتر به نتیجه برسد، بازی را برده است. تلاش همه ما همین است که بتوانیم به این مرحله برسیم.

**برای بهتر شدن کار گریم، داشتن مهارت نقاشی چقدر اهمیت دارد؟**

به نظر من داشتن مهارت در نقاشی، کار مجسمه و کشیدن پرتره خیلی می‌تواند به درآوردن ابعاد مختلف صورت و چهره آشنا می‌کند. من همیشه اول گریم را روی صورت خودم انجام می‌دهم تا بتوانم آن را صحیح و بدون نقص روی چهره شخصیت پیاده کنم و متوجه شوم موادی که دارم چقدر خوب و باکیفیت است.

**بیشترین دستمزد متعلق به بازیگران است، اما یکی از کارهای پرزحمت کار شماست. چقدر از دستمزدهای خودتان راضی هستید؟**

بحث اقتصادی بخشی طولانی است و شاید از حوصله این مصاحبه خارج باشد اما در همین حد بگویم که هیچکس از دستمزدش راضی نیست؛ من هم به طبع از دستمزدم راضی نیستم و گله‌هایی دارم.

**بعضی از بازیگران در گریم خیلی سخت می‌گیرند و اجازه نمی‌دهند گریم‌های خاص روی صورتشان بنشینند. شما در این کار یا کارهای قبلی‌تان از این موارد داشتید؟**

پوست و چهره برای بازیگران خیلی مهم است اما موادی که ما استفاده می‌کنیم استاندارد است و مشکلی پیش نمی‌آورد. من از تمام کارهایی که انجام دادم راضی هستم و اصولا هیچ گله و شکایتی پیش نیامده است.

**شما کار کردن با کارگردان‌های قدیمی‌تر را می‌پسندید یا با جوان‌های امروزی و فیلم‌اولی‌ها هم می‌توانید کار کنید؟**

من هم با فیلم‌اولی‌ها و هم با کارگردان‌های قدیمی‌کار می‌کنم و کار کردن با هر دو گروه برایم راحت است چون سعی می‌کنم در کار انعطاف لازم را داشته باشم و همسو با کارگردان باشم و طبعاً این موضوع می‌تواند در کار کردن با هر دو گروه به من کمک کند.

**بیات آن را ایفا کرده بود ما شاهد سادگی هستیم. می‌توانید بگویید با چه ذهنیتی پیش رفتید که به این فرم ظاهری رسیدید؟**

ساره بیات در فیلم نقش زنی را بازی می‌کند که درگیر فوت شوهرش شده و فرصت ندارد آرایشی داشته باشد و خیلی شیک باشد. به این دلیل او را ساده‌تر از باقی نقش‌ها گریم کردیم که غمزده بودن او به خاطر از دست دادن شوهرش برای مخاطب باورپذیر باشد. ما باید به تناسب فیلمنامه پیش می‌رفتیم که به نظر خودم و محمدرضا هنرمند این اتفاق افتاد. فیلمنامه در چهره پردازی خیلی مهم است، نمی‌شود ما یک سازی بز نیم و فیلمنامه سازی دیگر و چهره پردازی باید همگام با داستان پیش برود. طبیعتاً غم کاراکتر از زرق و برق ظاهری کم می‌کند و این نظر مشترک من و کارگردان فیلم بود.

**این موضوع در مورد عزرا بیل هم صدق می‌کند. حتی در مورد او هم نخواستید که چهره‌ای آرمانی و مقدس ارائه دهید. در اینجا پیشنهادات شما به محمدرضا هنرمند چه بود که به مدل مو و به چهره بدون ریش او رسیدید؟**

این فیلم دو سال پیش ساخته شده و من الان چیز دقیقی از بحث‌هایی که در مورد کار با او انجام دادم به خاطر ندارم، اما به هر حال با مشورت به این نقطه و این گریم‌ها رسیدیم. به خاطر دارم که چندین تست مختلف زدیم تا به این نقطه و این گریم برسیم و بتوانیم آن را نهایی کنیم. گریم‌های قبلی به دلمان نشست و خوشمان نیامد اما سر این گریم به یک نتیجه مشترک رسیدیم و همان را نهایی کردیم.

**در این فیلم مشخص و سریال‌های تاریخی مثل «بانوی عمارت» که شما در آن کار کردید، چقدر مواد اولیه خوبی داشتید که خیالتان را راحت می‌کرد و اساساً مواد چقدر در کار یک چهره پرداز تاثیر گذار است؟**

من در همه سریال‌ها و فیلم‌ها از موادی استفاده می‌کنم که ضرری به کسی نرساند. به این دلیل که گریم پوست و مو، حساس است و نباید آن را بی‌دقت و با مواد کم‌کیفیت انجام داد. مواد کم‌کیفیت می‌تواند خسارات و ضررهای فراوانی بعد از گریم به بازیگر بزند و او را اذیت کند. در این پروژه تهیه‌کننده و کارگردان مواد موردنیاز ما را از بهترین‌ها تهیه کردند، بنابراین هیچ گلایه‌ای نداشتیم.

**این‌طور گریم‌های سنگین به راکورد بالایی نیاز دارند. شما بر اساس تجربه فراوانتان، برای نگه داشتن راکورد چه راهکاری را پیشنهاد می‌دهید؟**

این کار دقت بسیار زیادی را طلب می‌کند. علاوه بر اینکه نباید فراموش کرد من تنها این کار را نمی‌کنم؛ ما یک گروه هستیم و باید هم‌دست و یکدل باشیم تا بتوانیم کاری خوب و در خور

در فیلم «سمفونی نهم» ما برخی از شخصیت‌های مهم تاریخی را دیدیم و این فقط معطوف به تاریخ ایران نشد و تاریخ جهان نیز را در بر گرفت؛ تا جایی که در چند پلان در دل قصه شاهد هیپنر هم بودیم. شما در این نوع کارها، از اسناد تاریخی کمک می‌گیرید یا اتود می‌زنید و از تصوراتتان بهره می‌برید؟

ما خاصه در فیلم «سمفونی نهم» از عکس‌ها و اسناد تاریخی واقعی کمک گرفتیم که بتوانیم گریم را خوب و درست دربیابیم. برای مثال کوروش کبیر دو پسر بزرگ داشت و ما نمی‌توانستیم او را با موی مشکی و در قالب یک جوان گریم کنیم. آن عکس‌هایی که ما دیدیم جوانی او را نشان داده‌اند اما من و محمدرضا هنرمند به این نتیجه رسیدیم برای زمانی که دو فرزند بزرگ دارد، سن او سن کمی نیست، پس قاعدتاً باید او را سن و سال‌دار نشان می‌دادیم. در کل بیشتر این موارد بستگی به نظر کارگردان دارد که دوست دارد همپای ما به از پیش برود یا نه.

**انتخاب‌های خاصی در این فیلم صورت گرفته بود؛ مثلاً انتخاب پژمان باغی با چشم‌های رنگی برای نقش امیر کبیر، که شباهتی به چهره امیر کبیر ندارد. با این حال شما به وسیله گریم به این شخصیت جان بخشیدید.**

مخاطب در فیلم متوجه چشم رنگی بودن بازیگر نمی‌شود. من و گروه تمام تلاشمان را کردیم که چهره او را به شخصیت اصلی نزدیک کنیم. البته همه چیز هم چهره نیست و برای انتخاب یک بازیگر بازی ملاک مهم‌تری است؛ چه بسا بتوان چهره یک بازیگر را با گریم تغییر داد اما نتوان بازی مدنظر را از او گرفت. من فکر می‌کنم پژمان باغی همانطور که محمدرضا هنرمند بعد از بازی قبلی چندباره فیلم گفت، خوب از پس نقش پرآمده بود. من بعد از انتخاب بازیگر برای نقش، به نقاط پررنگی که می‌تواند به هدف‌های جزئی در گریم نزدیک شوند فکر می‌کنم و کارم را انجام می‌دهم.

**از نظر شما یک گریم‌سور زمانی کار درست و حرفه‌ای است که عین به عین و مو به مو گریم را انجام داده باشد و بازیگر را شبیه به نمونه واقعی دربیابورد؟**

توجه مخاطب برای من خیلی مهم است و همیشه در همه کارها تمام تلاشم را کرده‌ام تا مردم کارم را ببینند و بتوانند آن‌ها را رضی نگه دارم. وقتی مردم فیلم را دوست داشته باشند و از کار لذت برده باشند، قاعدتاً همه اجزای آن را دوست داشته‌اند.

**تفاوت‌های چهره پردازی در فیلمی که ما به پنهان آن با شما صحبت می‌کنیم، محل بحث است. مثلاً هر چقدر در مورد کاراکترهای تاریخی پیچیده عمل کردید، در شخصیت اصلی که ساره**



**به نظر من داشتن مهارت در نقاشی، کار مجسمه و کشیدن پرتره خیلی می‌تواند به درآوردن صحیح گریم کمک کند، به این دلیل که ما را با ابعاد مختلف صورت و چهره آشنا می‌کند. من همیشه اول گریم را روی صورت خودم انجام می‌دهم تا بتوانم آن را صحیح و بدون نقص روی چهره شخصیت پیاده کنم و متوجه شوم موادی که دارم چقدر خوب و باکیفیت است**