

افسون جاوید: از «دودکش» تا «مدینه»  
و از «پشت بام تهران» تا «زیر پای  
مادر»: او با تجربه‌هایی مفید از قلم



جادویی تلویزیون به پرده نقره‌ای سینما رفته و حالا  
نامش در کنار نام محمدرضا هنرمند به چشم می‌خورد.  
می‌گوید همیشه می‌خواست اولین کار سینمایی‌اش  
اثری باشد که تا ابد بتواند از آن دفاع کند و حالا  
«سمفونی نهم» همان اثر قابل دفاع شده است. بهانه  
گفت‌وگویی ما شاید «سمفونی نهم» باشد، اما بیشتر  
می‌خواهیم درباره تهیه‌کنندگی یک زن جوان در سینما  
و مصائب آن بدانیم. در ادامه، گفت‌وگویی «صبا» را با  
زینب تقوایی می‌خوانید؛ زنی که به قول خودش  
حواشی پیرامونش ناشی از عدم اطلاع افرادی خارج از  
حوزه رسانه است.



حقوقی تهیه‌کنندگی را طی نکرده است  
و صراحتاً گفتند مشخص نیست ایشان  
چگونه تهیه‌کننده شده است، اما با توجه  
به گفته‌های شما، مراتب حقوقی این امر  
کامل طی شده است، پس این شایعات را  
رد می‌کنید؟!

افرادی که از فضا دور هستند و همه چیز را از  
دور تماشا می‌کنند و نظر می‌دهند، حرف‌های  
قابل استنادی ندارند. برای مثال همه سن مرا اشتباه  
می‌گویند و در حالی که از سال ۸۰ فعالیت می‌کنم،  
در اینترنت زده‌اند از ۲۹ سالگی فعالیت‌م را آغاز  
کرده‌ام؛ با یک حساب و جمع و تفریق ساده می‌شود  
دید که این حرف درست نیست. یا مثلاً نوشته‌اند  
زینب تقوایی اولین کارش را در ۲۵ سالگی آغاز کرده  
که اصلاً درست نیست چون من از سال ۸۰ به‌طور  
کلی وارد کار و از سال ۸۲ وارد قسمت تولید و فنی  
سازمان شدم و از سال ۸۴ تهیه‌کنندگی برنامه‌های  
تلویزیونی و مناسبتی و مستندسازی را بر عهده  
داشتم. از سال ۸۹ وارد تولیدات نمایشی شدم و همه  
این‌ها تا امسال می‌شود ۱۸ سال فعالیت. من بارها  
گفته‌ام متولد ۱۳۶۱ هستم اما می‌نویسند متولد  
۱۳۶۷!! این‌ها مسائلی بسیار پیش افتاده است اما  
متأسفانه به خاطر وجود فضای مجازی، تفکر بعضی  
افراد بسیار سطحی شده و بدون اینکه لحظه‌ای  
فکر و تأمل کنند، فقط حرف‌های بی‌اساس می‌زنند.  
من اصلاً دلیلی برای جواب دادن به این‌گونه افراد  
نمی‌بینم چون کارنامه هر کسی می‌تواند همه چیز را  
مشخص کند. همچنین امکان ندارد در این دنیا بعد  
از اینکه خداوند چیزی را برای تو خواهد، بتوانی  
بر اساس شانس کار کنی، پس این مسائل و حرف و  
حدیث‌ها برای من بی‌اهمیت است.

به عنوان اولین سوال به ما بگویید تهیه‌کننده  
زن جوانی که چند سریال خوب و پربیننده در  
تلویزیون ارائه کرده است، با ورود به سینما  
مورد استقبال سینمایی‌ها واقع می‌شود یا  
برایش سنگ‌اندازی می‌کنند؟

من به دلیل سابقه حضور در رسانه در این رابطه  
خیلی دچار مشکل نشدم. حدوداً ۱۷، ۱۸ سال است  
که در رسانه فعالیت دارم و قریب به ۱۰ سال است  
که در حوزه تولیدات نمایشی هستم. فکر می‌کنم  
کارنامه افراد خیلی از مسائل را مشخص می‌کند و در  
همین راستا همیشه تلاش کرده‌ام با توانمندی‌هایی  
که خداوند به من عنایت کرده و کارهایی که انجام  
می‌دهم خودم را نشان دهم. در رابطه با این بحث،  
قبل‌تر در تلویزیون صحبت‌های زیادی پشت سر من  
شده بود، اما اساساً به این حواشی توجهی نمی‌کنم  
و برایم اهمیتی ندارد، چون خللی در کار اجرایی من  
به‌وجود نمی‌آورد. از طرفی سینما و سینماگران، خانه  
سینما و انجمن صنفی تهیه‌کنندگان برخورد بسیار  
منطقی و درستی داشتند. در بدو ورودم به سینما  
مراتب حقوقی را طبق روال پشت سر گذاشتم و در  
مجموع باید بگویم تهیه‌کنندگان با سابقه‌ای مسئول  
اصناف و خانه سینما هستند و به محض مذاکره با  
افراد متوجه می‌شوند که آن‌ها تا چه حد در کار خبره  
هستند. در کل با وجود اینکه فکر می‌کردم شاید به  
دلیل مسائلی مانند جوان و تازه‌کار بودن و یا زن  
بودنم، در این عرصه با مخالفت‌هایی روبه‌رو شوم، هیچ  
مسئله‌ای پدیدانگرم و برخوردها هم با من خوب بود.

قبل‌تر و در جریان جشنواره سی و هفتم  
فجر با اکران فیلم «سمفونی نهم» عده‌ای  
عنوان کردند که زینب تقوایی مراتب