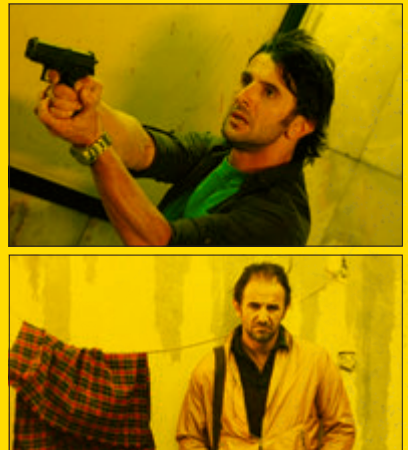
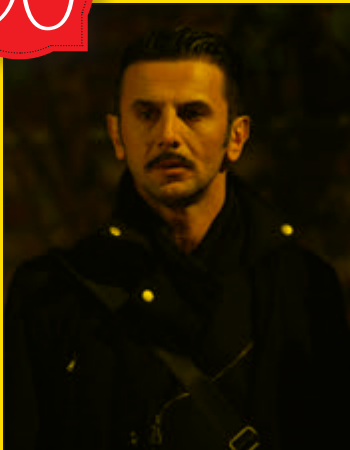




بود که حیایی در فیلم موفق و پرباز یگر «دایره زنگی» حاضر شد. این فیلم که حاصل همکاری پریسا بخت‌آور در مقام کارگردان و اصغر فرهادی در مقام فیلمنامه‌نویس بود، از جمله کمدهای مهم کارنامه هنری امین حیایی به شمار می‌آید که اعتباری دیگر برای او به ارمان آورد. اواخر دهه ۸۰ اگر چه با اتفاقات مهم سیاسی در کشور همراه بود و افولی نسبی در سینماها به وجود آمد اما سال‌های بی‌فروغی در کارنامه حیایی نبود؛ چنانکه قسمت دوم و سوم «خراجی‌ها» در ۱۳۸۷ و ۱۳۸۹ ساخته شد. همچنین حیایی برای فیلم «بیداری رویاها» ساخته محمدعلی باشه آهنگر، نامزد سیمرغ جشنواره فجر شد و در نهایت با فرزند مومن و بهروز افخمی در «پوپک و مش ماشالله» و «سن پترزبورگ» همکاری کرد.

«خراجی‌ها»، ساخته مسعود ده‌نمکی در ۱۳۸۵ نقطه عطف دیگری در کارنامه سینمایی حیایی و حتی تاریخ سینمای ایران بود. این فیلم از چند جهت بسیار جنجالی و خبرساز شد. فیلمی پر حاشیه که فروشی خیره‌کننده و غیرقابل پیش‌بینی داشت و هنوز در بسیاری از آمارهای فروش با احتساب تورم، به‌عنوان پرفروش‌ترین فیلم بعد انقلاب به حساب می‌آید. همه این حواشی‌های مثبت و منفی باعث برجسته شدن و دیده شدن «خراجی‌ها» و از جمله امین حیایی در نقش بیژن مرتضوی در این فیلم و سینمای تجاری ایران شد. حیایی بعد از «خراجی‌ها» و موفقیت چشمگیرش در فیلم‌های «سنگ، کاغذ، قیچی» از سعید سهیلی، «شب» از صدرعاملی و «زن‌ها فرشته‌اند» از شهرام حسینی بازی کرد. در ۱۳۸۶

90



دهه ۹۰ و تغییر جهت حیایی به سمت نقش‌های هنری

در اولی نقش جدی و در دومی نقشی کمده داشت، اما نتوانست آنچنان که باید و شاید در فصل جوایز مورد نظر منتقدان قرار گیرد.

«در خونگه» از جمله آثاری است که به‌تازگی اکران شد حیایی به خاطر بازی در این فیلم در ۱۳۹۷ برای دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد در جشنواره فیلم فجر کاندید شد، اما از رسیدن به سیمرغ بازماند. حضور حیایی در این فیلم در نقش کاراکتر رضا میثاق که به‌تازگی از ژاپن برگشته و بازی پر اکت و فراز و فرود حیایی از جمله ویژگی‌های این نقش به‌شمار می‌آید که بدون شک نقش‌آفرینی حیایی در قامت مردی با صلابت و دوستدار خانواده و ناموس، بسر جذابیت فیلم نیز افزوده است.

مرور مختصر کارنامه سینمایی امین حیایی بیش از هر چیز نشان از پیشرفت و بلوغ تدریجی این بازیگر ۵۰ساله است که چگونه گام‌های موفقیت را در تاریکی و ناشناخته بودن مطلق سپری کرد و سال‌ها در قله میان بازیگران تجاری و بفروش سینمای ایران قرار گرفت و در نهایت نیز با انتخاب‌های آگاهانه خلاقیت و نبوغ بازیگری خود را نمایان ساخت.



پس از چند فیلم معمولی و تجاری دیگر در سال‌های ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۲، حیایی با فیلم «خانوم» به عنوان نخستین فیلم تینا پاکروان در نقش کارگردان در نقش علی، بازگشتی متفاوت به دنیای سینما داشت.

سینماها رفت تا دیگر فیلم جنجالی امین حیایی نیز به نمایش درآید. نقطه عطف سوم کارنامه بازیگری امین حیایی سال ۹۵ و با حضور در فیلم خاص و متفاوت حمید نعمت‌الله با نام «شعله‌ور» رقم خورد. حیایی که بیشتر با حضور در فیلم‌های کمده و اجتماعی و موسوم به سینمای بدنه و تجاری مطرح بود، موفق شد تا در فیلم هنری و خاص «شعله‌ور» که داستانی تخت و روایتی یکنواخت داشت، از شمایل قبلی خود جدا شود و چهره‌ای جدید از خود در مقام یک بازیگر با استعداد و خلاق ارائه دهد. این نقش‌آفرینی متفاوت و قدرتمند امین حیایی در نقشی خاص و پیچیده از نظر داوران و منتقدان سینمای ایران دور نماند و دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش اول مرد جشنواره فجر و دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش اول مرد جشن منتقدان به او اهدا شد و در جشن دنیای تصویر و آکادمی سینما سینما نیز برای این فیلم نامزد دریافت جوایز شد. «دارکوب» از بهروز شعبی و «خانم یا» از عبدالرضا کاهانی دیگر فیلم‌های حیایی است که

دهه ۹۰ برای حیایی با فیلم جنجالی «قلاده‌های طلا» از ابوالقاسم طالبی آغاز شد. این فیلم که به ریشه‌یابی و بیان ماوقع اتفاقات سال ۸۸ مربوط بود، مورد انتقادات مضمونی بسیاری از سوی مخاطبان قرار گرفت و به گفته خود حیایی برای حضور در این فیلم توسط سینماگران تحریم و بایکوت شد.

پس از چند فیلم معمولی و تجاری دیگر در سال‌های ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۲، حیایی با فیلم «خانوم» به‌عنوان نخستین فیلم تینا پاکروان در مقام کارگردان در نقش علی، بازگشتی متفاوت به دنیای سینما داشت. بازی حیایی در این فیلم اگر چه در جشنواره‌های داخلی و جشن سینما خیلی مورد توجه قرار نگرفت، اما جشن دنیای تصویر در سال ۱۳۹۳ تندیس حافظ بهترین بازیگر نقش اول مرد را برای «خانوم» به امین حیایی اهدا کرد.

«سه بیگانه»، فیلم دیگری از امین حیایی بود که به خاطر حضور مهدی مظلومی، کارگردان این فیلم در تلویزیون‌های بیگانه، با ما و اگرهایی همراه بود تا اینکه بالاخره در سال ۹۳ روی پرده