



کرد، ظرفیت بالای او در مواجهه با شهرت و محبوبیتی است که به واسطه حضور دوگانه‌اش در نقش‌های کمدی و رئال نصیبش شده است. او برخلاف تعدادی از همکارانش حد خود را می‌داند، اسیر نقش آفرینی‌های اینستاگرامی و بیانیه‌های سیاست‌زده نمی‌شود، برای مخاطب خود ارزش قائل است و از جامعه فاصله نمی‌گیرد.

نکته مثبت دیگری که باعث شده است جواد عزتی در تمام این سال‌ها بی‌دغدغه به فعالیت خود ادامه دهد، حفظ حریم و رعایت نسبت حریم شخصی و حرمت مخاطب خود است، در حالی که عمده بازیگرانی که به شهرتی هم‌سطح او می‌رسند، فاصله بین حریم شخصی و ارتباط با مخاطب را نمی‌دانند و از این حیث، به شکل ناشیانه‌ای شخصیت هنری خود را زیر سوال می‌برند؛ اتفاقی که برای جواد عزتی تا این لحظه رخ نداده است.

در کنار ویژگی‌های مثبت جواد عزتی، نقدهایی نیز بر او وارد است که از آن جمله می‌توان به عدم رعایت قواعد پوششی از سوی این بازیگر در جشنواره‌های سینمایی اشاره کرد. حضور جواد عزتی با پوششی غیررسمی در جشن‌های سینمایی نه تنها تصویری نخ‌نما از روشنفکرزدگی چپ‌گرایانه دهه شصت میلادی اروپا ارائه می‌دهد، بلکه شائبه عدم توجه و بی‌احترامی این هنرمند به اعتبار مراسم را به ذهن متبادر می‌کند و در صورتی که این نوع پوشش از جانب او و تعدادی از همکارانش که در طی سالیان گذشته با انتقادهایی از سوی مخاطبین و منتقدین سینمایی مواجه شده‌اند، به یک رویه تبدیل شود، با گذر زمان نتیجه‌ای جز کاهش محبوبیت و کم‌فروغی در عالم بازیگری به همراه نخواهد داشت.



**جواد عزتی از یک نابغه بازیگری رونمایی کرده است که اگر مراقب انتخاب‌های بعدی خود نباشد، حتما موقعیت فعلی‌اش را متزلزل و حتی دگرگون خواهد کرد و البته که سینمای ایران نشان داده به ستاره‌سوزی عادت دارد و نمی‌تواند مانند هالیوود یک ستاره را همیشه ستاره نگه دارد**

نیمروز: رد خون» که به‌رغم بازی کوتاه و دیالوگ‌های اندکش کلیت فیلم را تحت الشعاع کاراکتر صادق قرار داده است، نامزدی بهترین نقش مکمل مرد را در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر برای خود به ارمغان آورده است. ضمن اینکه، حضورش در فیلم سینمایی جدید مجید مجیدی که «خورشید» نام دارد و همکاری‌اش با پروژه سینمایی «آتابای» به کارگردانی نیکی کریمی نیز می‌تواند فصل نویسی در کارنامه کاری عزتی رقم بزند و مخاطبین را با جلوه‌های جدیدی از توانایی او آشنا کند.

به بیانی دقیق‌تر، جواد عزتی از یک نابغه بازیگری رونمایی کرده است که اگر مراقب انتخاب‌های بعدی خود نباشد، حتما موقعیت فعلی‌اش را متزلزل و حتی دگرگون خواهد کرد و البته که سینمای ایران نشان داده به ستاره‌سوزی عادت دارد و نمی‌تواند مانند هالیوود یک ستاره را همیشه ستاره نگه دارد. یکی از ویژگی‌های مثبتی که می‌توان در طول سال‌های فعالیت جواد عزتی به آن اشاره

آفتی اساسی که دامنگیر سینمای ایران در حوزه کسب‌تینگ و انتخاب بازیگر است، نام او را به هر پروژه‌ای در پیش تولید الصاق می‌کند و عزتی هر چند با وسواس اما بالاخره دست به انتخاب می‌زند و همین می‌شود که ما می‌بینیم همزمان از او سه فیلم هم اکران شده است. نکته‌ای که خرده‌اش را باید به انتخاب بازیگر و عدم خلاقیت در پروژه‌ها گرفت اما در لایه بعدی می‌توان به این بازیگر آفرین گفت که با تمام تلاش سعی می‌کند تکراری نباشد. این که می‌شنویم او دست‌مزد‌های نجومی طلب می‌کند که گاهی (بدون تایید رسمی) به بالای میلیارد می‌رسد، هر چند عجیب است اما شاید باعث شود از میزان پرکاری و پیشنهادات زیاد به او جلوگیری شود تا توانایی این بازیگر را در طول زمان بیشتر اثبات کند نه با بازی همزمان در چند پروژه!

او با بازی در فیلم‌هایی مثل «ماه‌مه با هم هستیم» به کارگردانی کمال تبریزی، «جان‌دار» به کارگردانی حسین امیری دوماری و پدرام پورامیری و درخشش در «ماجرای

