

## بررسی بازیگرانی که در چند سریال تلویزیون اینترنتی حضور داشتند

# تکراری جذاب

**کلسا بحری:** در مدت کوتاهی که از جلب توجه شبکه نمایش خانگی و ورود پلتفرم‌های اینترنتی به کمک این فضا میگذرد، شاهد سریال‌های زیادی بودیم که کیفیت‌های متفاوتی داشتند. نکته‌ای که در این میان وجود دارد حضور تکراری برخی از بازیگران در بعضی از این سریال‌هاست که گاه ضعیف و گاه تحسین برانگیز رقم خورده است. در این میان نگاهی به لیستی می‌اندازیم که به نسبت حضورهای تکراری دیگر موفق‌تر به نظر رسیده‌اند.



## افسانه چهره آزاد

«هم‌گناه» / «میخواهم زنده بمانم»

افسانه چهره آزاد جزو بازیگرانی است که معمولاً در انتخاب و بازی، ریتیم ملایمی دارد و در تمام این سالها مشغول به کار بوده است اما به تازگی و با حضور در دو سریال مهم شبکه نمایش خانگی توانسته توجه بیشتری را به سمت خود جلب کند. شکل حضور، بازی و تغییر در ظاهر او در دو سریال «هم‌گناه» و «میخواهم زنده بمانم» با مجموعه‌هایی تلویزیونی که وی بازی کرده متفاوت است و اکت و خیز کار او در داستان بیشتر بوده و نقش‌های او متغیّر نبوده است. او بلافاصله پس از این توفیق در ماه مبارک رمضان با علیرضا افخمی در سریال «احضار» با نقش احضار کننده روح و فالگیر همکاری کرد که باز هم به چشم آمد؛ هر چند که سریال به دلیل ضعف‌های فیلمنامه‌ای محل چالش و حاشیه بود اما نمی‌توان نادیده گرفت که همین حاشیه‌ها به بیشتر دیده شدن نقش این بازیگر کمک کرد.



## سحر دولت‌شاهی

«قورباغه» / «میخواهم زنده بمانم»

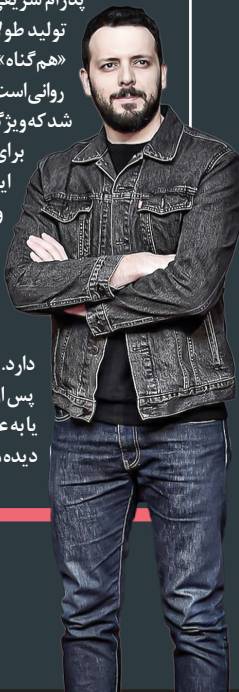
یکی از انتقادات وارده به شبکه نمایش خانگی در بخش انتخاب بازیگران و مربوط به انتخاب‌های تکراری برای پروژه‌های مهم است. بازیگران معمولاً در آثار جابه‌جایی شوند و اگر یک گروه با یک بازیگر موفق شود، به سرعت باقی تولیدات هم به سمت همان انتخاب‌های اصلی می‌روند. برخی از منتقدان حضور سحر دولت‌شاهی در «میخواهم زنده بمانم» را با توجه به عدم تناسب سن او با نقش و حضور بلافاصله او پس از بازی در سریال «قورباغه» به چالش کشیدند. با این حال با اغماض بر این انتقادات باید گفت سحر دولت‌شاهی با همکاری با هومن سیدی و بازی در نقش کاراکتری که سهل و ممتنع بود و در عین سادگی ظاهر، پیچیدگی‌های خودش را هم داشت، بخش جدیدی از پتانسیل خود را نشان داد و بلافاصله پس از آن توانست در تجربه جدید شهرام شاه‌حسینی با نقشی عاشقانه که زوایای شخصیتی آن کاملاً مقابل «قورباغه» است اثبات کند که دیگر نمی‌توان به همین راحتی از کنار اسم او گذر کرد و به عنوان یکی از زنان جوان قدرتمند سینما در حوزه بازیگری حضورش در پروژه‌ها میتواند باعث ارتقای کیفیت آثار شود. شبکه نمایش خانگی توانست فرصتی را برای دولت‌شاهی رقم بزند که بتواند با طول نقش بیشتر و روایت طولانی سریالی، دو پروژه مهم را در کارنامه خود به ثبت برساند.



## پدرام شریفی

«هم‌گناه» / «میخواهم زنده بمانم»

پدرام شریفی چون از تلویزیون آمده کار در مدیومی که تولید طولانی‌تری دارد را بلد است و می‌شناسد. او در «هم‌گناه» و با ایفای نقش یک بیمار که دچار اختلالات روانی است، صاحب کاراکتری در فیلمنامه‌ها محسن کیایی شد که ویژگی‌های خاصی داشت و انتخاب اول خود کیایی برای بازی در قالب آن بود. او با نقطه‌گذاری درست این نقش توانست صاحب خوبی برای آن باشد و بیش از پیش به چشم مخاطب بیاید. حالا با «میخواهم زنده بمانم»: نقشی که از جهاتی با نقشش در «بی همه چیز» مشابه است، با صورتش خوب بازی میکند و منتقم بودن را در ظاهرش نشان می‌دهد و نگاه‌های درستی دارد. شریفی باید در ادامه مراقب این مورد باشد که پس از این دو نقش که هر دو یادگار عقده هستند یا به عقده میرسند و به نوعی فرجام‌خواهی در آنها دیده میشود، در این قالب نماند و تکراری نشود.



## حامد بهداد

«دندون طلا» / «دل» / «میخواهم زنده بمانم»

دل دومین حضور بهداد پس از تجربه جذاب او در دندون طلا بود که با دوست و همکار قدیمی خود منوچهر هادی این تجربه را در کارنامه خود ثبت کرد. سریال ضعیفی که از نظر اغلب مخاطبان کیفیت لازم برای رقابت در این فضا را نداشت اما شاید بتوان بهداد را از تیم بازیگری آن سریال به همراه مهر اوه شریفی نیا منفک کرد چرا که بازی در دست‌تری به نسبت فیلمنامه ضعیف آن کار داشت و خودش نیز بعدتر و با اتمام پخش سریال مستولانه پای آن ایستاد و دلیل حضورش را جذب عموم مردم که شاید غالب آن‌ها نوجوانان و دهه هشتادی‌ها هستند، دانست. با این حال بازی در خشان و خیره‌کننده او به دومین حضورش در شبکه نمایش خانگی و در سریال «میخواهم زنده بمانم» به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی برمیگردد که گزارش و تحلیلی پیرامون این حضور را پیش‌تر در همین شماره خواندید.

