



2/27/18 ... مگدونوت بیلیموز دت بر ویل نور...
اگرچه از این سلبریتیای داخلی خوشم نمیداد ولی این پسر بد سینمای ایرانو دوست دارم. 😊
#خوب_بد_جلف

2/26/21 ... #رشنو
ایه دیالوگ "تاب" از سریال خوب بد جلف حسام بولوس: لامصب به متاعیه که وقتی میری افکر میکنی اقتصاد ایران از آلمان بهتره

3/26/17 ... #خوب_بد_جلف ببینید خیلی خوبه!
@haniyesp هانیه هشتم

2/12/21 ... این سریال #خوب_بد_جلف به غایت نا امید کننده اس
@Blue_gandalf گندالف آبی

SaDe @Saeedeh76 · 3d ...
از روی ملال نشستم #خوب_بد_جلف رادپواکتیو قسمت چهارم رو نگاه کردم. قسمت اول رو قبلا تا نصفه دیده بودم خوشم نیومده بود. اما این قسمت به خودم ایدم دارم فقهقه می زنم.

Atena @atillina · 1/29/21 ...
و کسانی هم هستند که به سلیق مخاطبین توجه کنند...
#خوب_بد_جلف رادپواکتیو

ArsinVC @ArsinVC · 2/21/21 ...
فیلم قسم محسن تاننده رو دیدید؟ همون که نصف فیلم توی اتوبوسه و دوربین بین نظری داره اون رو #فوج اصلانی مدیریت فیلمبرداری کرده، مقایسه اش کنید با پلانهای قطار
#خوب_بد_جلف رادپواکتیو ای کاش ادوها قدر برند شخصی شونو بدون.

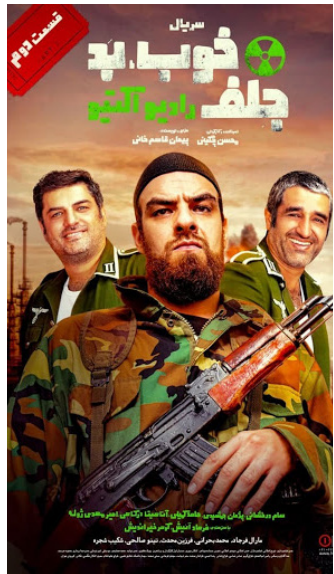
سورین @ikw004OX0GVJSIG ...
سریال #خوب_بد_جلف: رادپواکتیو / پیمان قاسم خانی یکی از بهترین فیلمنامه نویسان سینما و تلویزیون است. کارنامه او برای هر کدام از همکارانش رشک برانگیز است و تأثیری بزرگ بر سبک کمدی ایران گذاشته است. و اما این سریال ... اینکه او کارگردان اثر نیست چیزی از سهمش از مزخرف تصویری!

elaherezaei78 · 2/20/21 ...
به قسمت از سریال #خوب_بد_جلف رو دیدم و جقدر دو کلمه ی اخر این سریال متناسب با خودش بوده. بد و جلفا فکر کنم نوشته ی به بچه ۱۳ساله بوده. با بازی به معنای واقعبینی مصنوعی و غرقاقل همه ی باالزیکر ها. واقعا این سریال افتضاح بود. افتضاح!!!

baaahhhaaar · 9/15/20 ...
یه چوری موقع دیدم #خوب_بد_جلف ۲ از خنده ولو شدم که فقط چشم غره های مامانم نوست جمعم کنه...

delafkaar · 2/7/21 ...
میدونم که برای فضای فریخته ی توپیر خیلی خزه ولی در ادامه ی علاقه ی خانوادگی مون به سریال های #خوب_بد_جلف دیوبه قسمت اول رادپواکتیو ره دیدیم و انقدر خندیدم که از مجموع خنده های یک سال گذشته ام بیشتر بود

blackoldsally · 2/25/17 ...
انتظار نداشتم انقدر طنز خوبی داشته باشه
#خوب_بد_جلف



چندانی با یک فیلم اکشن میخکوب کننده ندارد. توصیه می شود کودک کم سن را درگیر تماشای فیلم نکنید.

مهسا بهادری: اینکه ترکیب این دو بازیگر زوج جذابی است شکی در آن نیست اما پس از حرف های پیمان قاسم خانی، پژمان جمشیدی از احتمال پایان همکاری زوج او و سام درخشانی خبر داد و گفت: «سریال «خوب، بد، جلف» شاید جزو آخرین کارهای من و سام درخشانی باشد. با توجه به اینکه هر کدام گرفتاری های خودمان را داریم و شرایط کرونا همه چیز را پیچیده کرده، شاید من و سام تا مدت ها دیگر نتوانیم کنار هم بازی کنیم و سریال «خوب، بد، جلف» شاید آخرین کار من و سام حداقل تا چند سال آینده باشد». این حرف ها و جملات نشان از آن دارد که سینمای کمدی ایران تا چند سال آینده شاهد حضور پژمان و سام در سینمای کمدی نخواهد بود. کیوان حسینیان: سرمایه اصلی سریال زوج پژمان جمشیدی و سام درخشانی است و اگر ترکیب آن ها و شوخی هایی که خلق می کنند، برای تماشاگر همچنان جذاب و بازمه باشد، سریال می تواند مخاطبان خود را حفظ کند. در حالی که قسمت اول «خوب، بد، جلف» زوج سام و پژمان را به سینمای ایران معرفی کرد، آن ها بعد از فیلم اول تا به الان به همکاری ادامه دادند و حالا در سریال، نسخه های به مراتب هیج آمیزتری را از آن ها می بینیم. الگوی دو رفیق ناجور فیلم، فراتر از فیلم های خود آن ها، عامدانه به فیلم محبوب «حقوق و احمق تر» و فیلم های متأثر از آن مانند مجموعه هارولد و کومار نزدیک شده و پایه و اساس کمدی سریال حماقت های پایان ناپذیر نسخه خیالی سام و پژمان است. در مقابل، بار قصه و پی رنگ بر روی دوش شخصیت های دیگر و جاسوس ها با نقش آفرینی حامد کمیلی، فرهاد آئیش، آناهیتا درگاهی و مارال فرجاد است.



فاطمه نوری پور
احتمالا انتظار

دارید در محصول حاضر، خشونت، تحت الشعاع ژانر کمدی قرار گرفته و کم اثر باشد، حال آنکه اینگونه نیست. اغراق نیست اگر بگوییم که خشونت طنز، به مراتب اثر گذارتر و ترساننده تر از خشونت جدی است. اگر مخاطب، آگاه به ژانر کمدی فیلم نباشد و موسیقی متن را هم در نظر نگیرد، صحنه های خشن چون شلیک های پی در پی و خونریزی ها، تفاوت چندانی با یک فیلم اکشن میخکوب کننده ندارد

در آمده اند. در واقع دقیقا همانند نام فیلم، ما با سکانس هایی «خوب، بد و جلف» روبه رو هستیم که یک تیم بازیگری قدرتمند در آن ها حضور دارند و به واسطه آن ها، سکانس های بد هم قابل تحمل می شوند. برگ برنده این فیلم همین بازیگران و شیمی خوب بین سام درخشانی و پژمان جمشیدی است که اگر با آن انس گرفته باشید، همچنان از آن لذت خواهید برد. اینکه فیلم به مثابه تبدیل به یک سریال شدن از منظر فنی افت کرده باشد، موضوع خطرناکی بود که پیش از قسمت اول واهمه آن وجود داشت و به نظر می رسد دغدغه بجایی هم بود. نه فیلمبرداری و نه تدوین کار در حد آثار سینمایی نیستند و بودجه کمتر اختصاص یافته به این سریال هم کاملا مشهود است. اما در هر حال باید اعتراف کرد که فاز سریال سازی در ایران تازه به سمت سریال های پرخرج و پرستاره رفته و برای قدم های اول، عناوینی چون «خوب، بد، جلف» قابل قبول هستند.

کیفیت نازل، تماشاگر را از خود دور می کند

رضا توسلی: از قسمت اول فیلم «خوب، بد، جلف» تا امروز که سریال «خوب، بد، جلف: رادپواکتیو» منتشر شده، کیفیت شوخی ها در حد زیادی تنزل پیدا کرده است. شوخی هایی که تیم نویسندگان «خوب، بد، جلف: رادپواکتیو» برای سریال نوشته اند، گاه چنان بی مزه است که تماشاگر را متعجب می کند. تمسخر لجه ها و موارد مشابه، بعید است که بتواند به موفقیتی برسد. مشابه قسمت دوم فیلم سینمایی «خوب، بد، جلف» در اینجا هم قصه قابل قبولی برای روایت وجود ندارد. هر چه که هست مجموعه ای از موقعیت های طنز است که به دلیل کیفیت نازل، تماشاگر را از خود دور می کند. کارگردان سریال «خوب، بد، جلف: رادپواکتیو» محسن چگینی است. چگینی تهیه کننده سریال های طنز محبوب تلویزیونی در دو دهه اخیر بوده و این اولین تجربه کارگردانی او به شمار می رود. اتخاذ برخی تصمیمات توسط چگینی در سریال مورد تعجب است، از جمله سکانس قطار که سر بازیگران کشیده شده و به نظر می رسد با دوربین تلفن همراه فیلمبرداری شده است!

خشونت طنز، ترساننده تر از خشونت جدی است

فاطمه نوری پور: احتمالا انتظار دارید در محصول حاضر، خشونت، تحت الشعاع ژانر کمدی قرار گرفته و کم اثر باشد، حال آنکه اینگونه نیست. اغراق نیست اگر بگوییم که خشونت طنز، به مراتب اثر گذارتر و ترساننده تر از خشونت جدی است. اگر مخاطب، آگاه به ژانر کمدی فیلم نباشد و موسیقی متن را هم در نظر نگیرد، صحنه های خشن چون شلیک های پی در پی و خونریزی ها، تفاوت