

بهترین بازیگر زن تلویزیون در سال ۹۹

- فاطمه گودرزی / «شرم»
- سارا رسول زاده / «نجلا»
- ژاله صامتی / «زیر خاکی»
- الیکا عبدالرزاقی / «سرباز»
- ریمار امین فر / «پایتخت ۶»
- آزیتا حاجیان / «نجلا»

بهترین بازیگر مرد تلویزیون در سال ۹۹

- عباس غزالی / «شاهرگ»
- حمیدرضا پگاه / «خانه امن»
- پژمان جمشیدی / «زیر خاکی»
- هادی حجازی فر / «دوپینگ»
- حسام محمودی / «بی خانمان»
- حسام منظور / «نجلا»
- محسن تنابنده / «پایتخت ۶»

بهترین بازیگر زن شبکه نمایش خانگی در سال ۹۹

- بانته آبناهی ها / «کرگدن»
- سحر دولتشاهی / «قورباغه»
- لعیازنگنه / «آقازاده»
- هدیه بهرانی / «هم گناه»
- رویا تیموریان / «هم گناه»
- بردیس پورعابدینی / «آقازاده»

بهترین بازیگر مرد شبکه نمایش خانگی در سال ۹۹

- حامد بهداد / «دل» و «میخواهم زنده بمانم»
- محسن کیایی / «هم گناه»
- صابر ابر / «قورباغه»
- پرویز پرستویی / «هم گناه»
- نوید محمدزاده / «قورباغه»
- مصطفی زمانی / «کرگدن»
- امیر آقایی / «آقازاده»
- جمشید هاشم پور / «آقازاده»

بهترین کارگردان تلویزیون در سال ۹۹

- احمد کاوری / «شرم»
- احمد معظمی / «خانه امن»
- احمد امینی / «بیگانه ای با من است»
- سپروس مقدم / «پایتخت ۶»
- جلیل سامان / «زیر خاکی»

بهترین کارگردان شبکه نمایش خانگی در سال ۹۹

- کیارش اسدی زاده / «کرگدن»
- هومن سیدی / «قورباغه»
- مصطفی کیایی / «هم گناه»
- حامد عنقا / «آقازاده»

بهترین فیلمنامه تلویزیون و شبکه نمایش خانگی

- «کرگدن»
- «آقازاده»
- «شرم»
- «خانه امن»
- «قورباغه»
- «زیر خاکی»
- «همگناه»



از آنجایی که از دل

یک فیلمنامه خوب

می توان بازیگران

خوبی هم بیرون

کشید، فیلمنامه

قابل تامل و بسیار

خوب «هم گناه» و

تقسیم نقشی که به

درستی در آن اتفاق

افتاد، موجب به چشم

آمدن پرویز پرستویی

و محسن کیایی شد.

هر چند که در این

پروژه مسعود رایگان

و حبیب رضایی هم

متفاوت حاضر شدند

اما باز گشت پرویز

پرستویی پس از

یک فاصله با نقشی

متفاوت و احساسی

که مظلومیت ها و

تقصیراتی داشت

بدون آنکه خودش

را به دور بین تحمیل

کند، باعث تشویق

مخاطب شد

توسط بازیگران بودیم. یکی از متفاوت ترین حضورها برمی گردد به نقشی که با امیر آقایی رقم خورد. یک جوان سراسر عقده با گذشته تاریک که فرزند ناخلف یکی از سیاستمداران بنام است و فاجعه ای را رقم می زند. عصبانیت و خشونت به موقع، درون از هم پاشیده و بی اعتمادی و میل به اصلاح شاخصه هایی است که همگی در بازی آقایی دیده شد و یکی از متفاوت ترین بازی های او را در کارنامه کاری اش با حامد عنقا و «آقازاده» رقم زد.

حامد بهداد نیز در سریال «دل» که یکی از ضعیف ترین و پرحاشیه ترین کارهای شبکه نمایش خانگی در سال ۹۹ بود، توانست با یک حضور حرفه ای و درخشنده، خود را از زیر سایه انتقادات آن سریال بیرون بکشد و نمایش دهد. او در «می خواهم زنده بمانم» نیز تا اینجای کار مردی مرموز و تاثیر گذار را به خوبی به مخاطبش نشان داده و در سن پختگی با انتخاب های درست و بجا خودش را بیش از پیش در تلویزیون و سینمای ایران تثبیت و ماندگار می کند.

از آنجایی که از دل یک فیلمنامه خوب می توان بازیگران خوبی هم بیرون کشید، فیلمنامه قابل تامل و بسیار خوب «هم گناه» و تقسیم نقشی که به درستی در آن اتفاق افتاد، موجب به چشم آمدن پرویز پرستویی و محسن کیایی شد. هر چند که در این پروژه مسعود رایگان و حبیب رضایی هم متفاوت حاضر شدند اما باز گشت پرویز پرستویی پس از یک فاصله با نقشی متفاوت و احساسی که مظلومیت ها و تقصیراتی داشت بدون آنکه خودش را به دور بین تحمیل کند، باعث تشویق مخاطب شد. این اتفاق با یک شاید بتوان گفت شاه نقش در «هم گناه» برای محسن کیایی هم رخ داد و برای اولین بار تا این میزان برون ریزی احساسی از او در یک نقش دیدیم که تفاوت فاحشی با کارهای قبلی این بازیگر داشت و بسیار درخشان بود.

نوید محمدزاده در «قورباغه» اما حرف دیگری دارد. یک مافیای پدر خوانده تنها که سرگذشت عجیبی دارد و همه چیز خاص بودن یک کاراکتر را می رساند. کاراکتری که لایه های ترس در او گاه هویدا می شود و با تغییرات زیاد در شکل بازیگری باز هم نوید محمدزاده نشان می دهد پتانسیل های دیده نشده برای عرضه در کاری دارد که دوست دارد.

این اتفاق به شکلی دیگر درباره صابر ابر هم صادق است؛ بازیگری که مدت زیادی است در گوشه است و میل به دیده شدن در او خیلی کمتر شده و حالا نقشی که هومن سیدی با هوشمندی هر چه تمام تر به او سپرده یک کامپک انفجاری را رقم می زند. مودبانه رفتار کردن، آنتی سمپات بودن و بازی در سکوت و یا پرحرفی او به شدت گیرا و شایسته تشویق است.