

درباره سوپر استاری که همیشه درخشان است با شاهین شجری کهن؛ منتقد و کارشناس سینما

## هدیه تهرانی به دنبال سینما رفت سینما به دنبال او رفت

### پریسا سادات خضرای: «هدیه

تهرانی بازتاب زن زمانه خودش است»؛ شاید بهترین جمله برای معرفی این پرونده همین باشد. هدیه تهرانی از دهه‌ی هفتاد که وارد سینما شد تا کنون در جایگاه یک سوپر استار بر پرده نقره‌ای سینما خوش درخشیده و در تمام این سال‌ها با توانمندی، هوش و استعدادی که داشته جایگاه خود را حفظ کرده است. بازیگری که نه با اصرار بر دیده شدن در فضای مجازی بلکه با تکیه بر قابلیت‌ها و هنرش، جای خود را در ذهن و قلب مخاطب حرفه‌ای سینما باز کرد. به بهانه‌ی بازگشت این ستاره بر پرده‌ی نقره‌ای سینما با فیلم «بی همه چیز» و البته نادرده گرفتنی که از جانب هیات داوران برای او اتفاق افتاد و پس از آن حمایت همه‌جانبه مخاطبان و منتقدان بر آن شدیم تا با یکی از منتقدان و یکی از اعضای تحریریه مجله فیلم درباره این بازیگر به گفت‌وگویی تحلیلی بنشینیم که با حذف سوالات ما پاسخ‌های این کارشناس را در ادامه میخوانید.

### نماینده زنانی که سهم بیشتری از زندگی می‌خواهند

هدیه تهرانی بازتاب زن زمانه خودش بود. این ویژگی موهبتی بود که بیشتر در شمایل و نوع سلوک او جلوه‌گر بود و خود را نشان می‌داد. تا قبل از آن یک ناسازه در سینمای ایران و به خصوص در تلویزیون وجود داشت و آن این بود که به طور عمومی از زنان تصویری نشان داده می‌شد که این تصویر مربوط به حداقل یکی، دو دهه قبل بود. جامعه‌ی بعد از جنگ و بعد از سازندگی در حال پوست‌اندازی بود، وضعیت زنان تغییر کرده بود، شاغل و مستقل‌تر شده بودند، اختیارات و قدرت بیشتری داشتند اما ما همچنان در سینما و تلویزیون زن‌ها را در قالب مادران و همسران منفعلی می‌دیدیم که در تصمیم‌های بزرگ نقشی نداشتند و وابسته به همسر بودند. اینطور نشان داده می‌شد که زنان سنتی اغلب وقتشان در خانه می‌گذرد و صاحب رأی نیستند. این تصویر از زن سنتی با واقعیت جامعه‌ی اواخر دهه هفتاد همخوانی نداشت و بازیگرانی مثل نیکی کریمی و هدیه تهرانی نمایندگان نسل جدید بودند. در واقع هر کدام از آن‌ها به طریقی و با ویژگی‌هایی در بازی و یاد در شمایل شخصی‌شان ویژگی‌های زن زمانه جدید را بازتاب دادند. هدیه تهرانی نماینده‌ی خانم‌هایی شد که سهم بیشتری در زندگی‌شان می‌خواهند، مستقل هستند، می‌خواهند وارد فضای مدرن‌تری شوند، با آزادی‌های جدیدتری آشنا می‌شوند، دستشان در جیب خودشان است و زیر بار بعضی از سنت‌های نابرابر نمی‌روند.

### یک صورت سنگی موثر در تاریخ

به تمام المان‌هایی که گفته شد شمایل‌ظ و ویژگی صورت سنگی هدیه تهرانی و تسلط بر احساسات در تقابل با تصویری که از زن وجود داشت قرار گرفت که دقیقاً نقطه مقابل آن



هدیه تهرانی نماینده ی خانم‌هایی شد که سهم بیشتری در زندگی‌شان می‌خواهند، مستقل هستند، می‌خواهند وارد فضای مدرن‌تری شوند، با آزادی‌های جدیدتری آشنا می‌شوند، دستشان در جیب خودشان است و زیر بار بعضی از سنت‌های کهنه نمی‌روند

