



**گروه سینما: «هدف فیلم روایت داستانی است که می‌خواست در زیر لایه‌ها مطرح کند نه صرفاً ساخت فیلم ترسناک»؛ شاید بهترین جمله برای معرفی فیلم «آن شب»، اولین فیلم بلند سینمایی کوروش اهری همین باشد. فیلمی با نقشی آفرینی شهاب حسینی و در ژانر وحشت که در سینمای ایران نمونه‌اش را کم دیده‌ایم. فیلمی که به رغم محدودیت‌های ناشی از اپیدمی کرونا، در سینمای ایران و آمریکا اکران شد و مخاطبانی را با خود همراه کرد. راجع به پروسه تولید، انتخاب بازیگران و قواعد این ژانر با کوروش اهری، کارگردان این فیلم به گفت‌وگو نشستیم که در ادامه آن را می‌خوانید.**



نقش و فیلم آماده کرد و به نظر من موفق هم عمل کرد.

**فیلم در ژانر وحشت در سینمای ایران خیلی کم تولید می‌شود و به این ژانر بها داده نمی‌شود. چرا در تجربه اول به سراغ این نوع فیلم رفتید؟ می‌خواستید کار ویژه و جدید کنید یا به این ژانر علاقه دارید؟**

ژانر وحشت از ژانرهایی است که مخاطبان و علاقه‌مندان خاص خودش را دارد و این مساله به نظر من همه جایی است، یعنی چه در ایران و چه در خارج از ایران و در کشورهای دیگر مخاطبش را دارد. بله، در ایران کمتر به آن پرداخته می‌شود و کمتر به سمت این ژانر می‌روند. شاید یکی از دلایلش این است که خیلی در اولویت داستان‌هایی که فیلمسازهای ما دوست دارند کار کنند نبوده و به همین علت هم وقت و انرژی کمتری روی آن گذاشته‌اند. در نتیجه حتی شاید کارهایی هم که تا به حال ساخته شده آن کیفیت خاص و بالایی که بتواند بیننده را تحت تاثیر قرار دهد و با داستان همراه کند، نداشته است. من یکی از علاقه‌مندان به ژانر وحشت هستم، البته نه هر ژانر وحشتی چون خیلی گرایشی به اینکه بخواهم برای مثال از خون یا لحظاتی که آزاردهنده باشند و مواردی شبیه به این به عنوان المان ترس استفاده کنم ندارم اما



**ژانر وحشت از ژانرهایی است که مخاطبان و علاقه‌مندان خاص خودش را دارد و این مساله به نظر من همه جایی است، یعنی چه در ایران و چه در خارج از ایران و در کشورهای دیگر مخاطبش را دارد. بله، در ایران کمتر به آن پرداخته می‌شود و کمتر به سمت این ژانر می‌روند**

این تیپ فیلم‌ها حتی شاید به کاراکترها نزدیک‌تر شویم اما در رابطه با ایشان باید بگویم که توانایی‌های این بازیگر آنقدر در سطح بالایی قرار دارد که به راحتی بتواند از شروع فیلم از شهاب حسینی دور می‌کند و مخاطب را به شخصیتی که آن را بازی کرده نزدیک می‌کند؛ در واقع مخاطب به راحتی فراموش می‌کند که شهاب حسینی را می‌بیند. این یکی از توانایی‌های خیلی ارزشمند شهاب حسینی است و به همین دلیل فکر کردم که ایشان گزینه بسیار مناسبی برای این نقش باشند.

**برای نقش اصلی زن چقدر به گزینه معروف تری فکر کردید؟ از این جهت این سوال را می‌پرسیم که فیلم اکران جهانی دارد.**

ما برای نقش زن هم تصمیم داشتیم از هنرمندانی که در ایران هستند و شرایط سفر به آمریکا را دارند استفاده کنیم. با یکی، دو گزینه صحبت کردیم و حتی شرایط مهیا شد و قرار داد هم بسته شد، اما به زمان ممنوعیت سفر (travel ban) ترامپ خوردیم که این مساله جلوی سفر این بازیگر را گرفت و ما مجبور شدیم به گزینه‌های دیگرمان فکر کنیم که خوشبختانه با نیوشا جعفریان آشنا شدیم و ایشان هم در یک فاصله خیلی کوتاه خودش را برای این

**چطور شد که شهاب حسینی برای کارگردانی این فیلم به شما رسید و چه پروسه‌ای شکل گرفت تا این همکاری اتفاق افتاد؟**

زمانی که فیلمنامه برای مراحل پیش تولید آماده شده بود، از طریق تهیه‌کننده ایرانی فیلم یعنی محمد درمنش، آن را به شهاب حسینی رساندیم و برنامه ایشان در آن زمان این بود که به آمریکا سفر کنند و می‌خواستند بیشتر با گروه سازنده آشنا شوند. ما طی ملاقاتی که با یکدیگر داشتیم در رابطه با فیلمنامه و موضوع آن صحبت کردیم و ایشان در پایان آن ملاقات علاقه خود را نسبت به بازی در این فیلم نشان دادند و به این صورت همکاری ما شکل گرفت.

**شهاب حسینی به تنهایی یکی از اصلی‌ترین عوامل جذابیت فیلم است. به گزینه‌ای غیر از ایشان فکر کرده بودید یا از ابتدا قرار بود او در نقش اصلی بازی کند؟**

عمدتاً فیلم‌هایی که در این ژانر یعنی چه دلهره و چه وحشت قرار می‌گیرند، مخاطب خاص خودش را دارند. حتی گاهی اوقات در فیلم‌هایی که به این شکل هستند اگر از بازیگرانی که چهره‌های کمتر آشنایی دارند استفاده شود به مراتب به واقعی بودن داستان کمک می‌شود و با چنین کاری در