



**پریسا سادات خضری:** «کارگردانی ریلیتی شو یعنی ساخت قصه‌ی همزمان، پیشنهاد دکوپاژ و میزانشن در لحظه و ضبط»، شاید بهترین جمله برای تعریف ریلیتی شو همین باشد. سعید ابوطالب از کسانی است که علاقه‌ی بسیاری به فعالیت در این حوزه دارد. او در مجموعه‌هایی مثل «سرزمین دانایی»، «رالی ایرانی»، «هفت روز و هفت ساعت» و «شام ایرانی» به عنوان تهیه کننده و یا کارگردان حضور داشته و به نوعی رکورددار ساخت کارهای این چنینی است؛ آثار پرریسکی که اگر همه چیز سر جایش به درستی نشیند و به قول مصطلح تاس جز شش نشود اصلاً خروجی جذابی را شاهد نخواهیم بود. اما اغلب خروجی های سعید ابوطالب در این حوزه شاید با یک تلورانس بالا و پایین اما دیده شده و مورد توجه قرار گرفته است. این اوخر و در دوران شیوع کرونا و قرنطینه که باعث استقبال مخاطبان از شبکه نمایش خانگی و دیده شدن بعضی کارها شده «شام ایرانی» و «شب‌های مافیا» هم پراقبال ظاهر شد. درباره سختی های کار ریلیتی شو، همکاری با هنرمندان در این حیطه، تمایزهای دردرساز، ایده‌های جذاب و ... با سعید ابوطالب صحبت کردیم که با حوصله به پاسخ‌گویی سوالات ما نشستند و در ادامه می‌خوانید.



**راستش را بخواهید وقتی «شام ایرانی» را شروع کردیم با چند شخصیت سیاسی و شخصیت های بلند پایه ای مثل رئیس جمهورهای سابق و نماینده های سابق مجلس صحبت کردیم و من رضایت آنها را جلب کردم که در این برنامه شرکت کنند**

ایرانی‌ها را می‌دید و تبادل فرهنگی صورت می‌گرفت که در حال حاضر امکانش نیست. بنابراین وقتی باز یگرها با همفکری گروه کارگردانی گروه‌ها را می‌چینند اختلاف نظر و دلخوری‌های این چنینی نداریم. اتفاقات همه‌ی گروه‌ها کاملاً رئال است، خودشان دعوت می‌کنند و اگر تم، قصه و شگفتانه‌ای هست ما فقط در جریان قرار می‌گیریم و در این موارد دخالت نمی‌کنیم چرا که می‌خواهیم جو ریلیتی شو حفظ شود و همه چیز کاملاً رئال و واقعی باشد.

**ایده حضور میهمانان خارجی از کجا آمد و این بازیگران به چه صورت انتخاب می‌شدند؟**

ما فکر کردیم برای اینکه مجموعه‌ی «شام ایرانی» معنی پیدا کند اینکه چهار بازیگر ایرانی کنار هم بنشینند و شام نوش جان کنند خوب است و در کنار آن معرفی فرهنگ، میهمان نوازی، سنت‌ها، لباس‌های ایرانی و همه این موارد وجود دارد ولی اگر این مساله در مقایسه با یک هنرمند خارجی باشد یعنی او میهمان ما باشد و بعد بازیگران ما میهمان او شوند، به گستره و معرفی فرهنگی مان بیشتر کمک می‌کند. بنابراین فکر کردیم می‌توانیم از هنرمندان و بازیگران کشورهای دیگری که با ما تشابه و قرابت‌های فرهنگی دارند دعوت کنیم. لیست بلند بالایی در اختیارمان بود و با بازیگران زیادی از ترکیه، آذربایجان،

داشته و یا کار مشترک کرده باشند چرا که میهمانی‌ها واقعی هستند. درواقع ما چهار بازیگر مختلف را انتخاب نمی‌کنیم که بگوییم این چهار نفر در یک گروه قرار بگیرند. گروه‌ها را خود بازیگرها پیشنهاد می‌دهند چرا که از قبل سابقه آشنایی، رفاقت و همکاری دارند و برای اینکه میهمانی‌ها کاملاً طبیعی به نظر برسد از خود بازیگران خواهش می‌کنیم تا گروه‌های چهار نفره به ما پیشنهاد دهند. البته ما در فصول اول در هر گروه چهار نفره یک بازیگر خارجی هم دعوت می‌کردیم که سه دلیل این کار انجام شد اما متأسفانه به دلیل شیوع کرونا دیگر میهمان خارجی نداریم. منظور من از میهمان خارجی، یک بازیگر خارجی است که از تجارب مختلف کشور خودش می‌گفت و پذیرایی و میهمان نوازی

**در حال حاضر از شما دو کار در شبکه نمایش خانگی هست اما بیشتر پردازیم به شام ایرانی چرا که بیشتر میان مخاطب جا افتاده است. در شام ایرانی نحوه‌ی چیدمان و گروه‌بندی میهمان‌ها به چه صورت است و برای این کار چه المان‌هایی را در نظر می‌گیرید؟**  
**خلقیات ضد و نقیض یا اختلافات بین برخی بازیگران برای شما در این گروه‌بندی‌ها مشکل ساز نشده‌است؟**

بسیاری از بازیگران آقا و خانم که در پروژه‌های دیگر جزو همکاران ما هستند، خودشان تمایل دارند تا در این مجموعه حضور داشته باشند. منتها حتماً این بازیگران باید از قبل باهم رفاقت قدیمی