

را در «خانه امن» دیدم چرا که ژانری است که در گذشته تجربه کرده و حال برای آن زحمت کشیده است. زمانی که یک کارگردان از یک دیالوگ ساده ۳۰ بار برداشت داشته باشد، نشان می‌دهد از دیالوگ ساده هم نمی‌گذرد و همه این عوامل باعث موفقیت کار شده است.

اصولا به این قضیه فکر نمی‌کنم چرا که احساس می‌کنم یک بازیگر اگر به این قضیه فکر کند دچار اشتباه و سردرگمی در انتخاب نقش‌هایش می‌شود. این مرزبندی برای نسل ما و در کل هنر بسیار خطرناک است و باعث می‌شود فرد از یک اتفاق مثبت در زندگی‌اش دور شود چرا که اگر یک فرد در حال حاضر بگوید دیگر نقش پلیس ایفا نمی‌کند، ممکن است نقش پلیسی که بعدا به او پیشنهاد می‌شود اوج پختگی او در بازیگری باشد.

کاراکترهای خاکستری برایم جذاب هستند

من به مثبت و منفی بودن نقش فکر نمی‌کنم اما اگر بخواهم از کاراکترهایی بگویم که برایم جذاب است باید عرض کنم کاراکترهای خاکستری برایم جذاب هستند و «پیام» سریال «خانه امن» نیز کاراکتری خاکستری است. من صرفا ۱۰۰ درصد کاراکتر منفی را دوست ندارم و لازم است این نکته را بگویم که کاراکتر منفی عجیب و غریب لباس نمی‌پوشد و او هم فردی ساده است.

عاشقانه ای دارد و در عین حال پررو است. با ماموری که روبه‌روی او قرار دارد محافظه کارانه برخورد می‌کند و هیچ موقع جرات ندارد با او تند صحبت کند. همچنین با «شهرز» به گونه دیگری رفتار می‌کند. رفتارهای چند وجهی این کاراکتر در عین جذابیت تجربه خوبی را برایم رقم زد. همچنین بیننده نیز با این ویژگی که به نمایش گذاشته‌ام هنوز نمی‌داند بالاخره من عاشق «تابان» هستم یا نه؟ و نفوذی «تمین» هستم یا سیستم امنیتی؟ در بسیاری از فیلم‌های دنیا کسانی جاسوس بوده‌اند که شاید مخاطب تا پایان فیلم تصوری هم از آن نداشته باشد. اینکه در این سریال فردی به عنوان جاسوس نیروهای امنیتی انتخاب شده است که قبلا جاعل بوده و در زندان به سر می‌برده یعنی کلیشه‌ها در تلویزیون شکسته شده است. اینکه ما بخواهیم کاراکترها را هنوز هم به صورت ۱۰۰ درصد مثبت و یا منفی نشان بدهیم دیگر جذابیتی ندارد. ما در «خانه امن» نشان دادیم که کسی مانند «پیام» با سابقه‌ای که دارد می‌تواند نفوذی نیروهای امنیتی بشود. البته این اتفاق در سیستم امنیتی همه کشورها رخ می‌دهد.

«خانه امن» اوج پختگی احمد معظمی است

زمانی که همه عوامل سازنده برای کار انگیزه داشته باشند، باعث می‌شود مخاطب تلویزیون نیز کار را دنبال کند و دیده شود. من اوج پختگی احمد معظمی



البته بسیاری افراد به این موضوع هم دقت کرده و در فضای مجازی به آن واکنش نشان داده‌اند. در حقیقت «پیام» نمونه فردی است که در جامعه هم دیده می‌شود.

برای ایفای نقش «پیام» بسیار ورزش کردم

این کاراکتر به لحاظ فیزیکی و بدنی باید کاملا آماده می‌بود بنابراین من تلاش کردم برای ایفای این نقش بسیار ورزش کنم و مواقعی که سرکار نمی‌رفتم در باشگاه تمرین می‌کردم. علاوه بر این موضوع این کاراکتر فردی بسیار سر حال و شاد است که حتی در ناراحتی شادابی در فیزیکی بدنیش وجود دارد.

من هم می‌توانستم برای ایفای نقشم در قسمتی از سریال از ماشین پیاده شوم و آرام بدم و اتفاق خاصی هم نمی‌افتاد اما من باید در این قسمت با بالاترین سرعت ممکن می‌دویدم و اگر این کار را نمی‌کردم این سریال هم مانند دیگر کارها می‌شد. به عنوان مثال وقتی یک نفر نقش یک بوکسور را ایفا می‌کند باید بداند این بوکسور چگونه است و من در «خانه امن» بسیار به این موضوع دقت کردم.

رفتارهای چندوجهی این نقش برایم جذاب بود

«پیام» با شخصیت «تابان» رفتار



این کاراکتر به لحاظ فیزیکی و بدنی باید کاملا آماده می‌بود بنابراین من تلاش کردم برای ایفای این نقش بسیار ورزش کنم و مواقعی که سرکار نمی‌رفتم در باشگاه تمرین می‌کردم. علاوه بر این موضوع این کاراکتر فردی بسیار سر حال و شاد است که حتی در ناراحتی شادابی در فیزیکی بدنیش وجود دارد.

