

گروه تلویزیون

دنیا خمایی



گفت‌وگو کردن با دو نفری که به بهانه پروژه پخش شده‌شان در نشست‌ها و گفت‌وگوهای زیادی شرکت کرده بودند کار سختی بود آن هم با وجود آن همه حاشیه سریال که هر کدام پاسخ‌های داده شده به آن در انواع اقسام رسانه‌ها خبری شده بود به همین سبب باید به شکل متفاوتی از گفت‌وگو فکر می‌کردیم تا به سوال و جواب متفاوتی برسیم. مجتبی امینی و جواد افشار، تهیه‌کننده و کارگردان سریال «گاندو» بودند و شاید بهتر باشد بگوییم هستند، چون قرار است تولید این سریال به فصل‌های بعدی هم برسد و ما با آن‌ها پس از اتمام پخش این مجموعه درباره شاخصه‌هایی که سریال‌های امنیتی و جاسوسی دارند در پیوند با حاشیه‌های این مجموعه خاص صحبت کردیم. نظر‌هایمان در بعضی از جهات باهم متفاوت بود اما هر دو طرف در کمال آرامش به همه سوالات بدون سانسور پاسخ گفتند و هیچ شرط و پیش‌شرطی درباره این گفت‌وگو نداشتند. نکته جالب هم این بود که هر جا احساس می‌شد که به سمت شعارزدگی می‌رفتند از آن‌ها خواستیم قصه را شعاری نکنند که بایکدی تصحیح و حرف دلشان را مستقیم و با جسارت زدند. این شد که در کل پاسخ‌های متفاوتی شنیدیم که مفصل آن را در ادامه می‌خوانید.

قبل از این که وارد بحث اصلی شویم می‌خواهم بدانم حاشیه پیرامون پخش و تولید یک مجموعه تلویزیونی چقدر می‌تواند به دیده شدن آن پروژه کمک کند و آیا این میزان حاشیه از نظر شما برای دیده شدن «گاندو» مطلوب بود؟

جواد افشار: ما نمی‌خواستیم وارد حاشیه شویم و به شدت هم با حاشیه مخالف بودیم و نگرانی هم داشتیم که متأسفانه پیش آمد و در این بین برخی عزیزان قضاوت نابهنگام و پیش‌دوری با احساس خطر کردند. برخی فکر کردند کاری که با این جسارت شروع می‌شود و بحث آقا‌زاده‌ها را پیگیری می‌کند و از آن‌ها یقه‌گیری می‌کند، حتماً قرار است متخلف را پیدا کند و پس از آن احتمالاً به مراتب بالاتر می‌رسد. این نگرانی باعث شد که داوری و حتی پیشگیری کنند که به ضرر دو طرف هم تمام شد. ما نخواستیم مقامی را زیر سوال ببریم و اتهاماتی را بزنیم که ناروا باشد چون براساس یک پرونده واقعی سوزه‌هایی را دنبال می‌کردیم که بعضی از آن‌ها منسوبین مسئولان بودند. چه اشکالی دارد اگر کسی منسوب مسئولی هست و خطایی کرده مورد بازخواست و محاکمه قرار بگیرد؟ چون ما ادعا داریم قوه قضاییه مستقل داریم و این طبیعی است و همه جای دنیا هم وجود دارد که اگر مقام ارشد یا منسوب مقام ارشد یک کشور خطایی کند باید به آن رسیدگی کرد. قصه ما در این مسیر حرکت می‌کرد و اتفاقاً آن مقام را از منسوبینش میزما می‌کرد و خیلی شفاف در دیالوگ‌ها اعلام می‌کردیم که همان قدر که منسوبین مقامی نباید از جایگاه او سوءاستفاده کنند، همان قدر هم نباید آن مقام از منسوبینش ضربه بخورد. بنابراین اجازه داده نشد که این دیالوگ آزاداندیشانه منتقل شود و مردم بگویند درست است و هیچ اشکالی هم ندارد، مانند پسر نوح که خلافی کرد و از راه پدرش جدا شد

گفت‌وگو با جواد افشار و مجتبی امینی؛
کارگردان و تهیه‌کننده «گاندو» پس از پایان پخش مجموعه

بدون تحریف، بدون تخریب
حرکت روی خط قرمز