

بارضا گوران از تئاتر تاسینما

در صد خطادر سینما سهمگین تر از تئاتر است!

زنان جامعه را در کنج قرار ندهیم

گروه سینما

سپیده عالم‌پناه: «قصه صرفاً در مورد خانم‌ها نیست» این را رضا گوران در مورد فیلم اولش گفت؛ فیلمی که



پوسترو و عکس‌هایش را می‌بینید. چهار زن را به صورت محوری می‌بینید و تصویرتان این است که با فیلمی زنانه طرف هستید اما رضا گوران آن را فیلمی اجتماعی می‌داند که صرفاً زن‌ها داستان را جلو می‌برند هر چند که منکر این نمی‌شود که جایگاه زن برای او جایگاه ویژه‌ای است و دوست دارد آن را به‌طور مداوم به مخاطب یادآوری کند. گوران پس از سال‌های طولانی کار کردن در فضای تئاتر، به سمت فیلمسازی آمده و می‌خواهد این بار حرف‌ها و نقطه‌نظراتش را در مدیوم تصویر به مخاطبانش بگوید. درباره تفاوت کارگردانی در دو مدیوم تئاتر و سینما با این فیلمساز فیلم‌اولی گفت‌وگو کردیم که اعتقاد جالبی درباره ساخت فیلم اول در ایران دارد: عین جان‌استو بدون شمشیر در دل جنگ تن‌به‌تن در «بازی تاج و تخت»!

پس از ۱۷ سال کار تئاتر به سینما روی آوردید، این کار دلیل خاصی داشت؟

دو علت داشت؛ ایده‌های من کم‌کم به سمتی میل می‌کرد که نمی‌شد برخی را در مدیوم تئاتر جست‌وجو کنم این به معنی سخت یا بسته بودن مدیوم تئاتر نیست به معنای چرخش من به سمت ابزاری به اسم دوربین است که می‌تواند آن‌ها را محقق کند. این دلیل باعث شد من این چرخش را به سمت سینما داشته باشم و دومین دلیل هم این بود که مخاطبان وسیع‌تری را جست‌وجو می‌کردم، به هر حال ما در پر فروش‌ترین حالت کار هم به اندازه فروش یک فیلم، مخاطب نداشتیم به همین دلیل دوست داشتیم آن ایده، انتشار وسیع‌تری پیدا کند. تئاتر چیزهایی به من آموخته و من باز هم تئاتر کار خواهم کرد اما فکر می‌کردم باید مدیوم را به سینما تغییر بدهم و ایده‌هایم را در سینما به شکل دیگری جست‌وجو کنم، چون مهم برای من ایده‌ای است که در ذهن شکل می‌گیرد و حالا باید ببینیم خروجی‌اش در کجا می‌تواند تاثیرگذار تر، موفق تر و قابل انتشار تر باشد.

تجربه تئاتری شما در فیلمسازی چطور به کمک‌تان آمد؟ اصلاً آن تجربه در مدیوم سینما تاثیری در حوزه کارگردانی دارد؟

خیلی کمک کرد، در مورد کار با بازیگر، میزانشن، طراحی و در خیلی چیزها به من کمک کرد. مسلماً تئاتر طوری ما را پرورش داده که دست‌کم در سینما بتوانیم آبرومند عمل کنیم و فکر می‌کنم این موهبتی است که تئاتر برای من داشته و رقم زده است. اگرچه آزادی عمل در ایده‌پردازی در تئاتر بیشتر است

