



رنگین کمان صداوسیماست چون تمام استان های کشور را در بر می گیرد و بودجه زیادی می خواهد که ما هم باید از آن استفاده می کردیم. چرا باید به جایی برسیم که با یک بودجه بسیار اندک سریال یک شخصیت بزرگ را بسازیم و آن را ۱۲ قسمت کنیم که فشار زیادی را متحمل شویم و هر کدام مجبور شویم چند کار انجام بدهیم. در اثنای این کار خیلی از عوامل را به دلیل کمبود یا نبود بودجه از دست دادیم چون زندگی هایشان دچار مشکل شده بود. اینها مسائل خیلی مهمی در ساخت سریال های بیگ پروداکشن است. تعداد قسطها زیاد بود که هر کدام از دوستان ما زحمت زیادی کشیدند و کمابیش گرفتند. بازیگران، غیرتی سر کار ایستادند و گرنه با این دستمزدها کار کردن مثل یک شوخی بود. توانش را نداریم و بودجه به ما نمی دهند و گرنه قرار بود این سریال شصت قسمت باشد. نمی دانم چه زمانی، اما امیدوارم در آینده بودجه های درست برای پروژه های بیگ پروداکشن سیما و خصوصا در معاونت استانی سازمان صداوسیما در اختیار گروه قرار بگیرد و حمایت های لازم از آنها انجام شود.



تاریخی خیلی مهم است. در «بانوی سردار» چه روزی را می بینیم؟

ExpertSoft Trial Version

شخصیت های اصلی باشد. این موضوع خیلی اتفاقی رخ می دهد که یک بازیگر همه معیارهایمان را داشته باشد؛ هم از لحاظ چهره خیلی شبیه باشد و هم وقتی گریم می کنیم این شباهت بیشتر شود. این کار بسیار زحمت دارد و این اتفاق متأسفانه کمتر رخ می دهد.



در اقوام لر لباس ها پرنگ و کمرنگ هستند. مثلا

چوپان ها یک رنگ لباس می پوشند، همسران خان ها متفاوت تر لباس می پوشند، وقتی پا به سن می گذرانند باز هم متفاوت تر می پوشند. پیدا کردن و تهیه همه این لباس ها را می یافند اما هزینه های زیادی را به دنبال دارد، مثلا کلاه ها با هم فرق دارند به همین دلیل ما نمی توانیم سلیقه شخصی خودمان را وارد کنیم ضمن این که بیشتر می خواستیم باورپذیرتر باشد و نمی خواستیم خارج از عرف برخورد کنیم.

لباس های پرنگ و لعاب در کارهای تاریخی خیلی نقش دارند. چرا در کار شما این رنگ و لعاب کم بود؟

در اقوام لر لباس ها پرنگ و کمرنگ هستند. مثلا چوپان ها یک رنگ لباس می پوشند، همسران خان ها متفاوت تر لباس می پوشند، وقتی پا به سن می گذرانند باز هم متفاوت تر می پوشند. پیدا کردن و تهیه همه این لباس ها را می یافند اما هزینه های زیادی را به دنبال دارد، مثلا کلاه ها با هم فرق دارند به همین دلیل ما نمی توانیم سلیقه شخصی خودمان را وارد کنیم ضمن این که بیشتر می خواستیم باورپذیرتر باشد و نمی خواستیم خارج از عرف برخورد کنیم.

سختی این پروژه یکی از دلایلی بود که باعث شد بعد از دو سال ونیم بخواهید مینی سریال تحویل دهید؟

بودجه استانی سازمان صداوسیما خیلی تحقیرکننده است. وقتی وارد می شویم دچار ناامنی می شویم چون بودجه کم است و کار بسیار طولانی است و خیلی وقتها قسط های آن طولانی است. از نظر من معاونت استانی

من به کیفیت بازی، بیشتر از چهره بودن مقید هستم. علاوه بر آن من مقید به فیلمنامه هستم چون این فیلمنامه است که به من می گوید که کدام بازیگر را انتخاب کنم. کارگردان و تهیه کننده نمی توانند براساس خواست خودشان برای انتخاب بازیگر تصمیم بگیرند و ستاره انتخاب کنند. اگر بازیگر معروف و محبوبی باشد که آن توانمندی ها را داشته باشد ممکن است او را انتخاب کنم. هر چقدر بتوانیم نیروی جدید و جوان و مستعد را به حوزه نمایش وارد کنیم دستمزدها را تنظیم می کنیم و اوضاع این قدر افسار گسیخته نمی شود. بازیگرانی که به هر قیمتی با قیمت های سرسام آور در هر کاری بازی می کنند متوجه نمی شوند که دستمزدها کارگردان را می گیرند، هزینه ای که جایی دیگر باید برای کیفیت کار باشد را به واسطه دستمزدها بالا بیاوریم می گیرند و در نهایت کیفیت را هم کم می کنند. می خواهم بگویم بازیگران به خودشان و جیب خودشان نگاه نکنند. بازیگرانی داشتیم که پایشان را بر گلولی تهیه کننده گذاشتند که من باید فلان دستمزد را داشته باشم. ما می گفتیم فلانی شما فرهنگی هستید ما می خواهیم کار تاریخی انجام بدهیم این دستمزدی که طلب می کنید زیاد است و قبول نمی کردند. واقعا چرا بعضی از بازیگران فکر می کنند باید دستمزدشان ۱۰ برابر کارگردان باشد؟ مثلا همین نویسنده ای که کار را نوشته و در محبوب کردن شما نقش داشته، نباید بر خلاف شما دو سال دنبال دستمزدش باشد و میزان دستمزدش این قدر از شما کمتر باشد. در کل می خواهم بگویم در ماجرای بازیگری، بی عدالتی وجود دارد اما در «بانوی سردار» در مجموع از تیم بازیگرانم راضی هستم و خوشحالم که با من همکاری کردند.

گریم های این کار جزو ویژگی های سریال بود و در کل گریم در کارهای