



آن خصلت‌ها و اتفاق‌هایی که برای آن شخصیت افتاده را اقتباس می‌کنیم. این ویژگی‌ها می‌توانند شجاعت، عدالت‌خواهی، بیگانه‌ستیزی، مقابله با تجاوزها، گسترش عدالت، ظلم‌ستیزی و سامان‌دهی به وضعیت اقتصادی و اجتماعی و... باشد که درباره «بانوی سردار» از همه پیرامون آن استفاده کردیم و این خصلت و ویژگی‌ها را ترجمان تصویری کردیم و برای آن سکانس تعریف کردیم و اشاره‌ای کردیم که بتوانیم کار کنیم. بعد از این پروژه‌ای که در دو سال و نیم طی شد به این نتیجه رسیدیم که در مورد بعضی از موضوع‌های حساس، اقتباس، بهترین کار است چون اگر این کار را نکنیم چهل سال هم می‌گذرد و «بی‌بی مریم بختیاری» مطرح نخواهد شد. اگر اقتباس نکنیم سال‌های زیادی می‌گذرد و به خاطر اتفاق‌های قومی و قبیله‌ای، خیلی از بزرگان مطرح نخواهند شد. لازم است این شخصیت‌های ملی برای شناخته شدن در ذهن مردم، مطرح شوند.

شما در این سریال به استناد تاریخی رسیدید یعنی می‌توان به ضرس قاطع گفت که شما زندگی «بی‌بی مریم» را تصویر کردید؟

خیر؛ ما هیچ ادعای تاریخ‌نگاری نداریم و زندگی‌نامه «بی‌بی مریم» را نساختیم و فقط از ویژگی‌های شخصیتی او الهام گرفتیم.

مرحله بعدی برای ساخت یک سریال بیگ پروداکشن انتخاب لوکیشن و دکور است؛ برای این اتفاق چقدر زمان طول کشید و چه سختی‌هایی را متحمل شدید؟

جدا از گرفتاری‌های تاریخی که ممکن است بین اقوام کشورمان ایجاد شود، ما به خودی خود در مورد لوکیشن مشکل داشتیم. در این حوزه، تلویزیون حداقل بودجه اختصاص می‌دهد که با آن به سختی می‌شود کارهای تاریخی ساخت و لوکیشن‌ها سمت‌فضا‌های داخلی و تله‌تئاتری می‌روند. با این سرمایه‌هایی که تلویزیون برای سریال‌های تاریخی در نظر می‌گیرد کار پلاتوئی می‌شود ساخت؛ ما می‌خواستیم کار را

اولین گام در ساخت سریال‌های بیگ پروداکشن تحقیق و پژوهش است. شما تیمی داشتید که در این زمینه همراهی‌تان کند؟ این فرایند چقدر طول کشید و چقدر با شما همکاری داشتند؟

بعضی از سریال‌ها و کارها شخصیت‌محور هستند و ما تحقیق و پژوهشی برای آن انجام می‌دهیم

سر این جزئیات و برای

مخاطب فیلمنامه، آن همه چیز آماده است، اما اگر جزئیاتی از آن زمانی که قرار است قصه در آن روایت شود به طور کامل ثبت نشده یا در آن تحریف شده باشد کار بسیار سخت می‌شود و به‌ناچار وارد استدلال و تحلیل می‌شویم یا از اطلاعات کلام باید جزئیات را حدس زد. در مورد شخصیت‌های معاصر هم همین موضوع صدق می‌کند. بعضی از شخصیت‌ها آن قدر حساس هستند و وارث دارند که آن‌ها موانعی را ایجاد می‌کنند که بعد از یک دوره تحقیق، نویسنده‌ها به این نتیجه می‌رسند که این شخصیت خیلی در دسترس نیست و نمی‌شود کاری درباره آن انجام داد. مطالبه جامعه درباره تصویر آن زیاد است اما شرایط کار برایش وجود ندارد. در مورد تاریخ‌اقوام، مسائل و اختلاف‌نظرهایی وجود دارد که نمی‌شود به آن اشاره کرد چون ممکن است باعث ایجاد اختلاف شود، در مورد سریال «بانوی سردار» هم همین طور بود. به محض این که سراغ مکتوبات رفتیم و به مرجع اصلی یعنی دست‌نوشته‌های خود «بانوی سردار» رسیدیم اتفاق بهتری افتاد چرا که در آن دست‌نوشته‌ها خیلی شفاف و بدون رودربایستی؛ صریح و رک، همه اتفاق‌های پیرامونش را صادقانه شرح داده بود. این صراحت را می‌توانیم در کتاب‌های تاریخی بیابیم چون خواص، آن را مطالعه می‌کنند اما جزئیات و صراحت آن نمی‌تواند موضوع رسانه ملی باشد چرا که در رسانه ملی نمی‌توانیم آن را مو به مو اجرا کنیم، لذا مجبوریم برای جلوگیری از مشکلات بین اقوام از تاریخ‌نگاری پرهیز کنیم و از ویژگی‌های آن شخصیت استفاده می‌کنیم و

گروه تلویزیون | سریال «بانوی سردار» یک مینی‌سریال تاریخی بود که چندی

پیش از شبکه سه سیما پخش شد و با این که این سریال در مدت خیلی کمی سعی کرد داستان مهمی را روایت کند اما مخاطب همان ابتدا متوجه کیفیت کار



شد. پرویز شیخ‌طادی در اثنای پخش این مجموعه در گفت‌وگوهایی درباره خود سریال صحبت کرد، اما ما در ماهنامه «صبا» و در این گفت‌وگو به بهانه اتمام پخش این مجموعه، درباره مشقات و سختی‌های ساخت یک سریال بیگ پروداکشن با او گپ زدیم. از بودجه کم تا سختی نوشتن فیلمنامه، گریم و انتخاب بازیگر که در مجموعه او عدم استفاده از چهره‌های شاخص، خود یکی از ویژگی‌ها بود. در ادامه، گلایه‌ها، کاستی‌ها و راه‌حل‌های این نویسنده و کارگردان را درباره ساخت سریال‌های این چنینی می‌خوانید.

ExpertSoft Trial Version

