

ExpertSoft Trial Version

گفت و گو با خشایار موحدیان؛
تدوینگر فیلم «قسم»، درباره
شاخصه‌های تدوین خوب در سینما

یک تدوینگر خوب کارگردان دوم متواضع است!

وجود دارد اما حتی از دل بازی‌های بازیگران و چیدمان و میزانشن هم به این مراد نمی‌رسد و پیش می‌آید که در تدوین با تقطیع درست به آن چیزی که می‌خواهد می‌رسد.

اجازه بدهید در این ذهنیت با شما مخالفت کنم. اتفاقاً من خلاف شما فکر می‌کنم. وقتی کارگردان و همه عوامل تولید در خلق یک اثر، ناموفق باشند، حتی تدوینگر خوب و خلاق هم نمی‌تواند اثر مناسبی ایجاد کند و بدون شک آن کار، خوب نخواهد شد. به نظر من یک تدوینگر بد می‌تواند یک مترتال خوب را نابود کند ولی یک تدوینگر خوش ذوق و حرفه‌ای نمی‌تواند یک مترتال بد را تبدیل به یک اثر خوب کند به این علت که کار از پایه و اساس خوب نبوده است.

آیا می‌شود به این نتیجه رسید که برای اثر گذاری بیشتر، کارگردان می‌تواند قبل از ساخت و حتی

این صرفاً یک اصطلاح است یا می‌توان تدوینگر را کارگردان دوم یک اثر دانست؟

فکر می‌کنم که تدوین فیلم از لحظه نوشتن فیلمنامه آغاز می‌شود. در طول فیلمبرداری به دست کارگردان ادامه پیدا می‌کند و روی میز مونتاژ با تعامل بین تدوینگر و کارگردان به سرانجام می‌رسد، به همین دلیل می‌توانیم بگوییم تدوین فیلم می‌تواند به نوعی کارگردانی دوم فیلم باشد. تدوین سکانس‌های یک فیلم باعث جذابیت و تاثیرگذاری آن سکانس‌ها می‌شود. پس تدوینگر، آخرین گام‌های ترقی را در مسیر کارگردانی طی می‌کند. همچنین یک تدوینگر، باعث چیدمان صحیح اندیشه کارگردان می‌شود و به نظر من تدوینگر خوب، یک کارگردان دوم متواضع در جهت اندیشه کارگردان اصلی فیلم است.

گاهی مفاهیم به صورت تصویر در ذهن کارگردان

از شماره نخست، قرارمان با مخاطب ماهنامه «صبا» این بوده که علاوه بر جلوی دوربین، سری

هم به پشت دوربین بزنیم و مشاغل مهم و تاثیرگذار سینمایی را بیشتر بشناسیم. در شماره گذشته با طراح صحنه و لباس «سرخ پوست» صحبت کردیم و در این شماره به بهانه اکران «قسم» به کارگردانی محسن تنابنده با خشایار موحدیان؛ تدوینگر این فیلم، گفت و گویی داشتیم که درباره خصوصیات یک تدوین خوب با او صحبت کردیم. موحدیان پیش از این در مجموعه‌های «پایتخت» نیز همراه محسن تنابنده بوده و این آشنایی به شناخت سلیقه‌های این کارگردان به او کمک شایانی کرده است، تاجایی که در جشنواره فیلم فجر این تدوینگر برای مونتاژ فیلم «قسم» کاندیدای دریافت سیمرغ شد. موحدیان سخت‌گیری کارگردانی مثل محسن تنابنده را به نفع کار می‌داند و نتیجه همکاری با او را لذت بخش توصیف و نظرش درباره نساخصه‌های یک تدوین ایده‌آل را با ما مطرح کرد که می‌خوانید.

سپیده عالم پناه

نویسنده

